

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САСОВСКИЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОДИНА»

Обсуждена и рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1 от 27.08.25

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО Сасовский ЦДО «Родина»  
*Дергачева* Дергачева М. Г.  
Приказ № 28 от 27.08.25



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Мир графики»

Срок освоения: 36 недель

Возраст обучающихся: 7 - 15 лет

I модуль - 7 - 9 лет, срок реализации 216 часов

II модуль - 10 - 12 лет, срок реализации 216 часов

III модуль - 13 - 15 лет, срок реализации 216 часов

Педагог дополнительного образования:  
Илюхин Александр Андреевич

Сасово, 2025

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **I. Комплекс основных характеристик образования ДОП**

1. Пояснительная записка
2. Цели, задачи и планируемые результаты ДОП
3. Содержание ДОП

### **II. Комплекс организационно – педагогических условий ДОП**

1. Календарный учебный график
2. Формы аттестации (контроля) по итогам освоения
3. Воспитательный потенциал
4. Профорientационная составляющая
5. Методическое обеспечение ДОП
6. Материально-техническое обеспечение ДОП

### **Приложения**

1. Тестирование (входная диагностика уровня художественного развития)
2. Аннотированный каталог дидактических материалов к программе «Мир графики»
3. Примерный перечень предметов натюрмортного фонда
4. Тестирование (итоговый контроль)

# І . Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной программы

## 1. Пояснительная записка

### Роль и место данной программы в образовательной программе ОО

Данная программа входит в перечень программ, реализуемых в образовательной организации муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования» и отвечает социальному запросу родителей (законных представителей).

Данная программа входит в перечень программ, реализуемых в МБУ ДО Сасовский ЦДО «Родина» и является составным компонентом программно-методического обеспечения образовательной программы учреждения. Программа строится на концепции получения учащимися базовых знаний по изобразительному искусству, развития у детей определённых знаний по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающих практических умений и навыков в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка .

Программам направлена на формирование у обучающихся функциональной грамотности.

**Направленность:** художественная.

**Адресат программы:** дети (девочки и мальчики) школьного возраста (7-15 лет).

**Условия набора:** в объединение принимаются дети без специального отбора.

**Условия формирования групп:** по мере поступления заявок формируются разновозрастные группы. Группы комплектуются исходя из возможностей образовательного учреждения и с учетом пожеланий родителей по 12 человек.

В объединение принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки. Таким образом педагог учитывает индивидуальные особенности детей, обеспечивает индивидуальный подход к каждому ребёнку.

**Отличительная особенность** программы: программа модульная:

- Модуль «Младшая группа» : 7 – 9 лет
- Модуль «Средняя группа» : 10 – 12 лет
- Модуль «Старшая группа» : 13 – 15 лет

Данная программа, основанная на многолетнем личном педагогическом опыте автора, позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Программа ориентирована на то, чтобы дать детям **базовое систематизированное образование по ИЗО**, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика. В программе наблюдается отхождение от популярного сегодня у многих педагогов стремления охватить в программе работы изобразительного объединения, рассчитанной на 1 год обучения, как можно больше направлений изобразительной деятельности (от живописи и графики до скульптуры и декоративно-прикладного искусства в многообразии его направлений). Такой подход, хотя внешне и привлекателен для детей и родителей, часто чреват «хождением по верхам», формирует у детей иллюзию собственной разносторонности при поверхностных знаниях и сомнительных умениях.

Программа «Мир графики» не только дает основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и **создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития** в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости ребенка – за его пределами в специализированных художественных школах).

Например, в программе предусмотрено ознакомление детей с различными видами графики – от гравюры на картоне до линогравюры; обучение некоторым приёмам работы в технике витража, дающее понятие о различии между станковым изображением и декоративным; расширено содержание тем по основам цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий; предложено выполнение дизайнерских проектов в технике бумажной пластики (фантазийные шляпы, карнавальные маски) и др.

Работа педагога идет в тесном контакте с родителями. В удобном мессенджере создается группа, родители могут общаться с педагогом лично, через группу, через личные сообщения. Общение педагога и родителей базируется на принципах открытости, взаимопонимания и доверия. Это способствует повышению интереса родителей к воспитанию, их ответственности, росту психолого-педагогических знаний и умений. Родители получают консультации по вопросам обучения, воспитания, сохранения и укрепления здоровья ребенка. Информированность родителей об особенностях жизни и деятельности детей в объединении, выявление трудностей, испытываемых детьми и родителями, согласование с родителями мер по преодолению трудностей в развитии ребенка, приобщение родителей к педагогическому процессу, способствует взаимопониманию родителей и педагога, установлению отношения доверия и сотрудничества.

**Уровень ДОП:** данная общеобразовательная общеразвивающая программа относится к базовому уровню.

Срок реализации каждого модуля – 1 год.

Представляемая в настоящем модернизированном варианте – расширенная по тематике, углубленная по содержанию, обогащённая современными приёмами, данная программа предлагает детям базовое систематизированное образование по ИЗО с перспективой последующей специализации в отдельных видах изобразительного искусства.

**Объем и срок освоения ДОП:** программа рассчитана на 36 недель обучения (216 часов).

Режим занятий: 2 раза в неделю по 3 занятия в день. Продолжительность одного занятия – 40 минут.

**Язык** реализации программы – русский.

**Форма обучения:** очная.

**Перечень видов занятий; перечень форм подведения итогов:** занятия проводятся по группам (младшая, средняя, старшая); занятия – аудиторные, проводятся в пределах учебного кабинета, задания выполняются под непосредственным руководством педагога.

Формы подведения итогов - тестирование, выставка творческих работ обучающихся

## 2. Цели, задачи и планируемые результаты ДОП

**Цель** программы – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

### Задачи программы ( Модуль «Младшая группа», 7-9 лет)

**Обучающие** (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

**Развивающие** (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение

**Воспитательные:** (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

### **Задачи программы**

#### **(Модуль «Средняя группа», 10- 12 лет):**

**Обучающие** (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

**Развивающие** (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение

**Воспитательные:** (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

### **Задачи программы**

#### **(Модуль «Старшая группа», 13-15 лет) :**

**Обучающие** (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

**Развивающие** (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);

- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

**Воспитательные:** (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

### Планируемые результаты ДОП

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

#### Модуль «Младшая группа», 7-9 лет

**Обучающие** (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- познакомятся с жанрами изобразительного искусства;
- познакомятся с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

**Развивающие** (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:  
-чувственно-эмоциональные проявления: внимания, памяти, фантазии, воображения;  
-художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
  - Улучшится моторика, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
  - начнут формироваться организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- **Воспитательные:** (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):
  - формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
  - формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
  - воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
  - воспитание аккуратности.

#### Модуль «Средняя группа», 10- 12 лет:

**Обучающие** (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- познакомятся с жанрами изобразительного искусства;
- познакомятся с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

- приобретут умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

**Развивающие** (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:  
-чувственно-эмоциональные проявления: внимания, памяти, фантазии, воображения;

-колористическое видение

-художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;

- Улучшится моторика, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- начнут формироваться организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- **Воспитательные:** (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):
  - формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
  - формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
  - воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
  - воспитание аккуратности.

### Модуль «Старшая группа», 13-15 лет:

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

**Обучающие** (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- познакомятся с жанрами изобразительного искусства;
- познакомятся с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладеют основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретут умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

**Развивающие** (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- **у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:**
  - чувственно-эмоциональные проявления: внимания, памяти, фантазии, воображения;
  - колористическое видение
  - художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
  - коммуникативные умения и навыки обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).
    - Улучшится моторика, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
    - начнут формироваться организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- **Воспитательные:** (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):
  - формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
  - формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
  - воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
  - воспитание аккуратности.

### 3. Содержание ДОП УЧЕБНЫЙ ПЛАН

( Модуль «Младшая группа», 7-9 лет)

| № п/п | Наименование разделов и тем                                            | Количество часов |          |       | Форма контроля/ аттестации                                           |
|-------|------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|-------|----------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                        | Теория           | Практика | Всего |                                                                      |
| 1     | Введение в программу. Входная диагностика художественного развития     | 2                | -        | 2     | Тестирование                                                         |
| 2     | Живопись. Промежуточный контроль.                                      | 6                | 39       | 45    | Контроль за развитием практических навыков<br>Просмотр работ по теме |
| 3     | Рисунок. Промежуточный контроль.                                       | 6                | 39       | 45    | Контроль за развитием практических навыков<br>Просмотр работ по теме |
| 4     | Декоративное рисование. Промежуточный контроль.                        | 6                | 48       | 54    | Контроль за развитием практических навыков<br>Просмотр работ по теме |
| 5     | Конструирование из бумаги. Промежуточный контроль.                     | 6                | 24       | 30    | Контроль за развитием практических навыков<br>Просмотр работ по теме |
| 6     | Выразительные средства графических материалов. Промежуточный контроль. | 4                | 26       | 30    | Контроль за развитием практических навыков<br>Просмотр работ по теме |
| 7     | Экскурсии в музей и на выставки                                        | 8                | -        | 8     | Беседа по итогам экскурсии                                           |
| 8     | Итоговое занятие. Итоговый контроль                                    | 2                | -        | 2     | Выставка творческих работ.<br>Тестирование                           |
|       | Итого:                                                                 | 40               | 176      | 216   |                                                                      |

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

(Младшая группа, 7-9 лет)

#### **Раздел 1. Введение в программу. Входная диагностика художественного развития**

##### **Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности обучения.**

*Теория.* Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом. Основные формы работы.

Знакомство детей друг с другом.

##### **Тема 1.2. Правила техники безопасности в изостудии.**

*Теория.* Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

#### **Раздел 2. Живопись. Промежуточная аттестация.**

##### **Тема 2.1. Свойства красок.**

*Теория.* Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

*Практическое занятие.* Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

##### **Тема 2.2. Работа кистью. Смешивание красок.**

*Теория.* История возникновения кисти. Типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятия: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

### **Тема 2.3. Тёплые и холодные цвета.**

**Теория.** Богатство красочной палитры на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

### **Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок.**

**Теория.** Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. Ахроматическая палитра и деление цветов от светло-серого до чёрного. Создание перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

### **Тема 2.5. Восприятие цвета.**

**Теория.** Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

**Промежуточный контроль.** Просмотр работ по итогам раздела «Живопись. Промежуточный контроль.»

## **Раздел 3. Рисунок. Промежуточная аттестация.**

### **Тема 3.1. Линия.**

**Теория.** Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

### **Тема 3.2. Точка.**

**Теория.** Точка.. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

### **Тема 3.3. Пятно.**

**Теория.** Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

### **Тема 3.4. Форма.**

**Теория.** Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге.

**Практическое занятие.** Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

### **Тема 3.5. Контраст форм.**

**Теория.** Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

**Промежуточный контроль.** Просмотр работ по итогам раздела «Рисунок. Промежуточный контроль.»

## **Раздел 4. Декоративное рисование. Промежуточная аттестация.**

### **Тема 4.1. Симметрия.**

**Теория.** Симметрия и асимметрия на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии.

**Практическое занятие.** Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

### **Тема 4.2. Стилизация.**

**Теория.** Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, тусса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

#### **Тема 4.3. Декоративные узоры.**

**Теория.** Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Вздохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

#### **Тема 4.4. Орнамент.**

**Теория.** Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

#### **Тема 4.5. Сюжетная композиция.**

**Теория.** Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

**Промежуточный контроль.** Просмотр работ по итогам раздела «Декоративное рисование. Промежуточный контроль.»

### **Раздел 5. Конструирование из бумаги. Промежуточная аттестация.**

#### **Тема 5.1. Работа с рваной бумагой.**

**Теория.** Рваная аппликация. Мелкая моторика, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

#### **Тема 5.2. Работа с мятой бумагой.**

**Теория.** Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

#### **Тема 5.3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).**

**Теория.** Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной и использование их свойств в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски»

**Промежуточный контроль.** Просмотр работ по итогам раздела «Конструирование из бумаги. Промежуточный контроль.»

### **Раздел 6. Выразительные средства графических материалов. Промежуточная аттестация.**

#### **Тема 6.1. Цветные карандаши.**

**Теория.** Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

#### **Тема 6.2. Гелиевые ручки,**

**Теория.** Выразительные возможности работы гелиевой ручкой. Разнообразные линии (изящные и тонкие или резкие и жёсткие). Непрерывная линия и короткие мини-черточки (штрихи).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

#### **Тема 6.3. Восковые мелки, фломастеры.**

**Теория.** Техника работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

#### **Тема 6.4. Пастель, уголь.**

**Теория.** Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

**Промежуточный контроль.** Просмотр работ по итогам раздела «Выразительные средства графических материалов. Промежуточный контроль. »

### Раздел 7. Экскурсии в музеи и на выставки

Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой). Путешествие в мир искусства: Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительного искусства им. А. С. Пушкина, Музей декоративно-прикладного искусства, Музей-квартира художника В. Васнецова.

### Раздел 8. Итоговое занятие. Итоговый контроль

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

**Итоговый контроль** Выставка творческих работ

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

(Модуль «Средняя группа», 10 – 12 лет)

| № п/п | Наименование разделов и тем                                                  | Количество часов |         |       | Форма контроля/<br>аттестации                                              |
|-------|------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------|-------|----------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                              | Теорет.          | Практич | Всего |                                                                            |
| 1     | Введение в программу.<br>Входная диагностика<br>художественного развития     | 2                | -       | 2     | Тестирование                                                               |
| 2     | Живопись. Промежуточный<br>контроль.                                         | 6                | 39      | 45    | Контроль за развитием<br>практических навыков<br>Просмотр работ по<br>теме |
| 3     | Рисунок. Промежуточный<br>контроль.                                          | 6                | 39      | 45    | Контроль за развитием<br>практических навыков<br>Просмотр работ по<br>теме |
| 4     | Декоративное рисование.<br>Промежуточный контроль.                           | 6                | 48      | 54    | Контроль за развитием<br>практических навыков<br>Просмотр работ по<br>теме |
| 5     | Конструирование из бумаги.<br>Промежуточный контроль.                        | 6                | 24      | 30    | Контроль за развитием<br>практических навыков<br>Просмотр работ по<br>теме |
| 6     | Выразительные средства<br>графических материалов.<br>Промежуточный контроль. | 4                | 26      | 30    | Контроль за развитием<br>практических навыков<br>Просмотр работ по<br>теме |
| 7     | Экскурсии в музеи и на<br>выставки. Промежуточный<br>контроль.               | 8                | -       | 8     | Беседа по итогам<br>экскурсии                                              |
| 8     | Итоговое занятие. Итоговый<br>контроль                                       | 2                |         | 2     | Выставка творческих<br>работ.<br>Тестирование                              |
|       | Итого:                                                                       | 40               | 176     | 216   |                                                                            |

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

## (Модуль «Средняя группа», 10 – 12 лет)

### Раздел 1. Введение в программу. Входная диагностика художественного развития

#### Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности обучения.

*Теория.* Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

#### Тема 1.2. Правила техники безопасности в изостудии.

*Теория.* Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

### Раздел 2. Живопись. Промежуточный контроль.

#### Тема 2.1. Свойства красок.

*Теория.* Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

*Особенности акварели:* прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

*Практическое занятие.* Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

#### Тема 2.2. Работа кистью. Смешивание красок.

*Теория.* История возникновения кисти. Типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятия: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

#### Тема 2.3. Тёплые и холодные цвета.

*Теория.* Богатство красочной палитры на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

#### Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок.

*Теория.* Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. Ахроматическая палитра и деление цветов от светло-серого до чёрного. Создание перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

#### Тема 2.5. Восприятие цвета.

*Теория.* Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

**Промежуточный контроль** Просмотр работ по итогам раздела «Живопись». Промежуточный контроль »

### Раздел 3. Рисунок. Промежуточный контроль.

#### Тема 3.1. Линия.

*Теория.* Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

#### Тема 3.2. Точка.

*Теория.* Точка.. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

#### Тема 3.3. Пятно.

*Теория.* Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

#### **Тема 3.4. Форма.**

**Теория.** Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге.

**Практическое занятие.** Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

#### **Тема 3.5. Контраст форм.**

**Теория.** Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

**Промежуточный контроль** Просмотр работ по итогам раздела «Рисунок. Промежуточный контроль»

### **Раздел 4. Декоративное рисование. Промежуточный контроль.**

#### **Тема 4.1. Симметрия.**

**Теория.** Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии.

**Практическое занятие.** Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

#### **Тема 4.2. Стилизация.**

**Теория.** Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

#### **Тема 4.3. Декоративные узоры.**

**Теория.** Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Вздохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

#### **Тема 4.4. Орнамент.**

**Теория.** Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Ритм и создание с его помощью сложных узоров и орнамента.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

#### **Тема 4.5. Сюжетная композиция.**

**Теория.** Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника.

Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

**Промежуточный контроль** Просмотр работ по итогам раздела «Декоративное рисование. Промежуточный контроль»

### **Раздел 5. Конструирование из бумаги. Промежуточный контроль.**

#### **Тема 5.1. Работа с рваной бумагой.**

**Теория.** Рваная аппликация. Мелкая моторика, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

#### **Тема 5.2. Работа с мятой бумагой.**

**Теория.** Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

#### **Тема 5.3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).**

**Теория.** Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной и использование их свойств в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

**Промежуточный контроль** Просмотр работ по итогам раздела «Конструирование из бумаги. Промежуточный контроль».

**Раздел 6. Выразительные средства графических материалов. Промежуточный контроль.**

**Тема 6.1. Цветные карандаши.**

**Теория.** Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

**Тема 6.2. Гелиевые ручки.**

**Теория.** Выразительные возможности работы гелиевой ручкой. Разнообразные линии (изящные и тонкие или резкие и жёсткие). Непрерывная линия и короткие мини-черточки (штрихи).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

**Тема 6.3. Восковые мелки, фломастеры.**

**Теория.** Техника работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Различные виды фломастеров (тонкие и широкие, цветные и монохромные).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

**Тема 6.4. Пастель, уголь.**

**Теория.** Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

**Промежуточный контроль** Просмотр работ по итогам раздела «Выразительные средства графических материалов. Промежуточный контроль.»

**Раздел 7. Экскурсии в музеи и на выставки**

Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой). Путешествие в мир искусства: Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительного искусства им. А. С. Пушкина, Музей декоративно-прикладного искусства, Музей-квартира художника В. Васнецова.

**Раздел 8. Итоговое занятие. Итоговый контроль**

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

**Итоговый контроль** Выставка творческих работ

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### Модуль «Старшая группа» (13 – 15 лет)

| № п/п | Наименование разделов и тем                                        | Количество часов |          |       | Форма контроля/ аттестации                                          |
|-------|--------------------------------------------------------------------|------------------|----------|-------|---------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                    | Теорет.          | Практич. | Всего |                                                                     |
| 1     | Введение в программу. Входная диагностика художественного развития | 2                | -        | 2     | Тестирование                                                        |
| 2     | Живопись. Промежуточный контроль.                                  | 6                | 39       | 45    | Контроль заразвитием практических навыков<br>Просмотр работ по теме |
| 3     | Рисунок. Промежуточный                                             | 6                | 39       | 45    | Контроль заразвитием практических навыков                           |

|   |                                                                        |    |     |     |                                                                     |
|---|------------------------------------------------------------------------|----|-----|-----|---------------------------------------------------------------------|
|   | контроль.                                                              |    |     |     | Просмотр работ по итогам полугодия (промежуточная аттестация)       |
| 4 | Декоративное рисование. Промежуточный контроль.                        | 6  | 48  | 54  | Контроль заразвитиём практических навыков<br>Просмотр работ по теме |
| 5 | Конструирование из бумаги. Промежуточный контроль.                     | 6  | 24  | 30  | Контроль заразвитиём практических навыков<br>Просмотр работ по теме |
| 6 | Выразительные средства графических материалов. Промежуточный контроль. | 4  | 26  | 30  | Контроль заразвитиём практических навыков<br>Просмотр работ по теме |
| 7 | Экскурсии в музеи и на выставки                                        | 8  | -   | 8   | Беседа по итогам экскурсии                                          |
| 8 | Итоговое занятие. Итоговый контроль                                    | 2  |     | 2   | Выставка творческих работ.<br>Тестирование.                         |
|   | Итого:                                                                 | 40 | 176 | 216 |                                                                     |

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### Модуль «Старшая группа» (13 – 15 лет)

#### **Раздел 1. Введение в программу. Входная диагностика художественного развития.**

##### **Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности обучения.**

*Теория.* Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом. Основные формы работы.

Знакомство детей друг с другом.

##### **Тема 1.2. Правила техники безопасности в изостудии.**

*Теория.* Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

#### **Раздел 2. Живопись. Промежуточный контроль**

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

##### **Тема 2.1. Свойства красок.**

*Теория. Особенности гуаши:* плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

*Особенности акварели:* прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

*Практическое занятие.* Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

##### **Тема 2.2. Работа кистью. Смешивание красок.**

*Теория.* История возникновения кисти. Типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятия: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

##### **Тема 2.3. Тёплые и холодные цвета.**

*Теория.* Богатство красочной палитры на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

#### **Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок.**

**Теория.** Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. Ахроматическая палитра и деление цветов от светло-серого до чёрного. Создание перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

#### **Тема 2.5. Восприятие цвета.**

**Теория.** Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

**Промежуточный контроль.** Просмотр работ по итогам раздела «Живопись. Промежуточный контроль.»

### **Раздел 3. Рисунок. Промежуточный контроль**

#### **Тема 3.1. Линия.**

**Теория.** Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

#### **Тема 3.2. Точка.**

**Теория.** Точка. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек).

Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

#### **Тема 3.3. Пятно.**

**Теория.** Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

#### **Тема 3.4. Форма.**

**Теория.** Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

**Практическое занятие.** Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

#### **Тема 3.5. Контраст форм.**

**Теория.** Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

**Промежуточный контроль.** Просмотр работ по итогам раздела «Рисунок. Промежуточный контроль »

### **Раздел 4. Декоративное рисование. Промежуточный контроль**

#### **Тема 4.1. Симметрия.**

**Теория.** Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии.

**Практическое занятие.** Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

#### **Тема 4.2. Стилизация.**

**Теория.** Стилизация как упрощение и обобщение природных форм Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, тугеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

#### **Тема 4.3. Декоративные узоры.**

**Теория.** Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Вздохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

#### **Тема 4.4. Орнамент.**

**Теория.** Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

#### **Тема 4.5. Сказочная композиция.**

**Теория.** Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

**Промежуточный контроль.** Просмотр работ по итогам раздела «Декоративное рисование. Промежуточный контроль.»

### **Раздел 5. Конструирование из бумаги. Промежуточный контроль.**

#### **Тема 5.1. Работа с рваной бумагой.**

**Теория.** Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

#### **Тема 5.2. Работа с мятой бумагой.**

**Теория.** Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

#### **Тема 5.3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).**

**Теория.** Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

**Промежуточный контроль.** Просмотр работ по итогам раздела «Конструирование из бумаги. Промежуточный контроль.»

### **Раздел 6. Выразительные средства графических материалов. Промежуточный контроль**

#### **Тема 6.1. Цветные карандаши.**

**Теория.** Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

#### **Тема 6.2. Гелиевые ручки, тушь.**

**Теория.** Выразительные возможности работы гелиевой ручкой и тушью. Разнообразные линии (изящные и тонкие или резкие и жёсткие). Непрерывная линия и короткие мини-черточки (штрихи). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи характера «пушистого» пятна.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

### Тема 6.3. Восковые мелки, фломастеры.

**Теория.** Техника работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Различные виды фломастеров (тонкие и широкие, цветные и монохромные). Граттаж.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

### Тема 6.4. Пастель, уголь.

**Теория.** Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

**Промежуточный контроль.** Просмотр работ по итогам раздела «Выразительные средства графических материалов. Промежуточный контроль.

### Раздел 7. Экскурсии в музеи и на выставки

Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой). Путешествие в мир искусства: Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительного искусства им. А. С. Пушкина, Музей декоративно-прикладного искусства, Музей-квартира художника В. Васнецова.

### Раздел 8. Итоговое занятие. Итоговый контроль.

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Итоговый контроль Выставка творческих работ

## II. Комплекс организационно – педагогических условий

### ДОП

**Язык реализации программы:** русский

**Форма обучения:** очная

#### 1. Календарный учебный график программы «Мир графики»

|                                                       |                         |
|-------------------------------------------------------|-------------------------|
| Количество учебных недель                             | 36 недель               |
| Дата начала реализации программы                      | сентябрь                |
| Дата окончания реализации программы                   | май                     |
| Продолжительность учебной недели                      | 2 дня по 3 часа         |
| Сроки контрольных процедур<br>-промежуточный контроль | в конце каждого раздела |
| -итоговый контроль                                    | май                     |

#### 2. Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы

**Входная диагностика художественного развития** включает в себя оценку как логического мышления детей, так и их навыков работы с компьютером. Она является частью внутреннего контроля и оценки качества знаний, выполняет диагностическую функцию и направлена на выявление уровня готовности каждого к дальнейшему обучению. Проводится в виде тестирования (Приложение 1).

**Промежуточный контроль** осуществляется в виде учета результатов по итогам просмотра творческих работ по итогам каждого раздела и посредством наблюдения, отслеживания динамики развития обучающегося.

При оценке творческих работ учитываются, например:

- **Композиция** — правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание)
- **Владение техникой** — как обучающийся пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

- **Общее впечатление от работы** — оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении работы.
- **Аккуратность** — работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности

**Итоговый контроль** проводится в форме

- тестирования для проверки теоретических знаний обучающихся (Приложение 4);
- просмотра творческих работ и творческих заданий за учебный год;
- выставки творческих работ

**Критериями качества освоения обучающимися данной образовательной программы, являются:**

- достижение в достаточном объеме цели образовательной программы и ее задач;
- активность участия обучающихся в проектной (исследовательской) деятельности;
- соответствие уровня подготовки обучающихся планируемым результатам обучения;
- успешная защита обучающимися результатов работы (персонально или в составе группы) в ходе публичного выступления (защиты проекта).

Оценка качества освоения программы измеряется *степенью обученности* учащегося (знания, умения, навыки) в *формализованных показателях*.

Заполнение анкеты диагностики результата освоения программы по параметрам:

- 1 параметр: опыт освоения теоретического материала
- 2 параметр: опыт освоения практической деятельности
- 3 параметр: опыт творческой деятельности
- 4 параметр: опыт эмоционально-ценностных отношений
- 5 параметр: опыт социально-значимой деятельности

Каждый учащийся оценивается по 5 параметрам.

*Таблица: Параметры и критерии диагностики результатов обучения.*

| Показатели                                                                       | Критерии                                                            | Степень выраженности оцениваемого качества | Балл     | Метод диагностики                              |
|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|----------|------------------------------------------------|
| <b>1 параметр: Опыт освоения теоретического материала (максимально 2 балла)</b>  |                                                                     |                                            |          |                                                |
| 1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебного плана)                   | Соответствие теоретических знаний ребенка требованиям программы     | - низкий уровень<br>- средний уровень      | 1        | наблюдение, собеседование, устный опрос и т.д. |
| 1.2 Владение специальной терминологией                                           | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | - высокий уровень                          | 1,5<br>2 |                                                |
| <b>2 параметр: Опыт освоения практической деятельности (максимально 2 балла)</b> |                                                                     |                                            |          |                                                |
| 2.1 Практические умения и навыки (по основным разделам учебного плана)           | Соотв. практических умений и навыков ребенка требованиям программы  | - низкий уровень<br>- средний уровень      | 1        | практическое задание                           |
| 2.2 Владение специальным оборудованием                                           | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования    | - высокий уровень                          | 1,5<br>2 |                                                |



|     |              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|-----|--------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 1   |              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.. |              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|     | <b>Итого</b> |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

- А – высокий уровень (8-10);
- Б – средний уровень (5-7);
- В – низкий уровень (менее 4 баллов)

### **Тестирование**

Для итогового контроля освоения программы разработаны **тематические тестовые материалы**. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям. (Приложение 4)

### **Отчетные просмотры законченных работ обучающихся**

Во время отчетных просмотров определяются, прежде всего, **практические умения и навыки** обучающихся.

Разработана специальная таблица, позволяющая фиксировать данный аспект освоения программы (табл. 1).

Таблица 1

**Таблица  
контроля практических умений и навыков  
обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года**

| № | Фамилия.<br>имя<br>ребёнка | Раздел программы |               |                 |                   | Замечания,<br>рекомен-<br>дации | Оценка<br>по 10-<br>балльной<br>системе | Подпись<br>педагога |
|---|----------------------------|------------------|---------------|-----------------|-------------------|---------------------------------|-----------------------------------------|---------------------|
|   |                            | Рису-<br>нок     | Живо-<br>пись | Компо-<br>зиция | Бумаж.<br>констр. |                                 |                                         |                     |
|   |                            |                  |               |                 |                   |                                 |                                         |                     |

### **Формы подведения итогов реализации программы**

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня.

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах автором используется следующая таблица (табл. 2).

Таблица 2

**Таблица  
учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках**

| Фамилия, имя<br>ребёнка | Дата | Название<br>конкурса,<br>выставки | Название работы<br>(художественный<br>материал) | Результат |
|-------------------------|------|-----------------------------------|-------------------------------------------------|-----------|
|                         |      |                                   |                                                 |           |

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

### 3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в объединении художественной направленности «Мир графики» строится в соответствии с Планом воспитательной работы МБУ ДО Сасовский ЦДО «Родина». Воспитательная компонента ДООП «Мир графики» играет важную роль в формировании личности обучающегося и его мировоззрения. Она направлена на развитие у детей нравственных качеств, гражданской позиции, а также на формирование уважения к культурному наследию своей страны и других народов. Воспитательная компонента программы помогает не только расширить знания учащихся о мире вокруг них, но и служит основой для воспитания гармоничной, сознательной личности.

**Цель** воспитательной работы в объединении – развитие интереса к художественному творчеству, стремления к самообразованию и самосовершенствованию, ответственности и дисциплинированности.

**Задачи** данной программы с учётом её направленности:

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

**Задачи воспитательной работы:**

- *формирование патриотизма* через изучение культурного наследия своей страны, родного края;
- *развитие творческих способностей*: создание условий для проявления и развития креативности, нестандартного мышления;
- *воспитание трудолюбия и ответственности*: прививание ценности труда, аккуратности, внимательности и способности брать ответственность за результаты своей работы;
- *патриотическое воспитание*: формирование уважения к достижениям отечественной науки и техники, гордости за вклад российских художников, ученых в мировое научное наследие;
- *социальная адаптация*: помощь обучающимся в социализации, адаптации к новым условиям и преодолении трудностей общения и взаимодействия в различных социальных ситуациях;
- *нравственное воспитание*: развитие моральных ценностей, таких как честность, справедливость, уважение к труду и результатам чужого труда;
- *физическое здоровье*: пропаганда здорового образа жизни через понимание влияния природных факторов на здоровье человека.
- *профориентация*: знакомство с различными специальностями, связанными с изобразительным искусством и возможностями профессионального роста.

Все направления воспитательной деятельности осуществляются в ходе образовательного процесса и проведении/участия в мероприятиях.

### Планируемые целевые ориентиры результатов воспитательной работы обучающихся

| Направления воспитания    | Целевые ориентиры                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Гражданско-патриотическое | Знающий и любящий свою малую родину, свой край.<br>Имеющий представление о своей стране, Родине – России, ее территории, расположении.<br>Сознающий принадлежность к своему народу, проявляющий уважение к своему и другим народам.<br>Имеющий первоначальные представления о своих гражданских правах и обязанностях, ответственности в обществе.<br>Понимающий значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение.<br>Знающий русских художников. |
| Духовно-нравственное      | Сознающий ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                           | <p>Умеющий анализировать свои и чужие поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, давать нравственную оценку своим поступкам, отвечать за них.</p> <p>Доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие любых форм поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям.</p> <p>Знающий и уважающий традиции и ценности своей семьи, российские традиционные семейные ценности (с учетом этнической, религиозной принадлежности).</p> <p>Владеющий первоначальными представлениями о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания.</p> |
| Культурно-эстетическое    | <p>Проявляющий уважение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, творчеству своего народа, отечественной и мировой художественной культуре.</p> <p>Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Здоровьесберегающее       | <p>Соблюдающий основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде.</p> <p>Ориентированный на физическое развитие, занятия физкультурой и спортом.</p> <p>Бережно относящийся к физическому здоровью и душевному состоянию своему и других людей.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Профориентационное</b> | <p>Проявляющий интерес к изобразительному искусству, изъявляет потребность связать свою трудовую деятельность с художественным творчеством.</p> <p>Сознающий ценность честного труда в жизни человека, семьи, народа, общества и государства.</p> <p>Выражающий желание участвовать в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Личностное                | <p>Выражающий познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.</p> <p>Проявляющий уважение и интерес к науке, научному знанию в разных областях. Обладающий первоначальными навыками исследовательской деятельности.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

#### Методы реализации воспитательной компоненты:

- Полевые практики: проведение экскурсий, походов, экспедиций, где обучающиеся смогут непосредственно наблюдать природные явления и взаимодействовать с окружающей средой.
- Интерактивные занятия: использование игр, викторин, квестов для закрепления знаний и развития интереса к предмету.
- Проектная деятельность: выполнение индивидуальных и групповых проектов.
- Взаимодействие с общественными организациями: участие в акциях по защите природы, субботниках, волонтерских проектах.
- Дискуссии и обсуждения: обсуждение актуальных вопросов в области изобразительного искусства, устойчивого развития, культурных различий между странами.

Воспитательная работа в объединении направлена на установление сотрудничества с семьей и родителями.

Основными формами совместной воспитательной работы являются:

- . создание традиций объединения;
- . родительские собрания.

Обучающиеся объединения «Мир графики» принимают участие в качестве волонтеров в учрежденных и городских мероприятиях:

- городской смотр строя и песни «Звучит салют защитникам Отечества»;
- городской праздник, посвященный Дню защиты детей;
- муниципальный этап соревнований «Безопасное колесо».

Использование воспитательного потенциала программы способствует положительной динамике проявлений личностных качеств воспитанников, росту количества обучающихся, вовлеченных в мероприятия воспитательного характера и росту количества социальных инициатив со стороны обучающихся объединения.

#### 4. Профориентационная составляющая

Профориентационная составляющая дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Мир графики» призвана способствовать раннему профессиональному самоопределению подростков, расширяя представления о возможных путях профессионального роста и перспективах трудоустройства в сферах, связанных с художественным творчеством.

Система профориентационной работы рассчитана на освоение универсальных компетенций, касающихся всего цикла профессионального самоопределения, и охватывает одновременно несколько его уровней:

- целевой (наличие целевых установок, значимых для процесса профессионального самоопределения);
- мотивационный (сформированность и ценностных ориентаций);
- информационный (профессионально - образовательная информированность, карьерная грамотность);
- деятельностный (опыт профориентационно значимой деятельности, ведущий к получению профориентационно значимых результатов);
- рефлексивный (осознание и самоопределения его результатов).

В результате освоения программы обучающиеся учатся:

- ориентироваться в рынке труда и особенностях профессионального образования;
- ставить перед собой профориентационные цели, реализовывать их и при необходимости корректировать;
- классифицировать профессии по предмету и содержанию труда;
- соотносить требования, предъявляемые профессией, с индивидуальными качествами;
- анализировать свои возможности и способности.

Программа помогает узнать о профессиях, связанных с художественным искусством:

##### Живопись

- Художник-живописец — создаёт изобразительные работы на плоской поверхности: холсте, картоне, доске или бумаге. Как правило, использует цветные материалы: карандаши, масляные, акриловые или акварельные краски.

##### Графика

- Художник-график — специализируется на рисунке и печатных техниках (офорт, литография, линогравюра). Работает с издательствами, создаёт эстампы и оригинальные графические произведения.
- Иллюстратор — создаёт изображения для визуального сопровождения текстов в книгах, журналах, рекламе. Направления: книжная и детская иллюстрация, digital-арт, концепт-арт, инфографика.
- Motion-дизайнер — работает с анимированной графикой, создавая динамичные визуальные эффекты для видео, рекламы, интерфейсов.

##### Дизайн

- Графический дизайнер — создаёт визуальную коммуникацию для брендов, разрабатывает логотипы, фирменные стили, рекламные материалы. Работает преимущественно в цифровой среде с использованием специализированного программного обеспечения.
- Художник-постановщик — создаёт визуальный мир спектакля, фильма или выставки: разрабатывает эскизы декораций, костюмов, предметов реквизита и световых решений. Работает в кино, театрах и на телевидении, а также на крупных культурных проектах: фестивалях, инсталляциях, музейных выставках.

## Организационные подходы:

1. Проведение открытых уроков, лекций и мастер-классов специалистов, работающих в сфере изобразительного искусства.
2. Организовываются посещения экспозиций, выставок картин в МБУ «Сасовский краеведческий музей», в Музей русской песни.
3. Тематические игры и квесты помогают детям почувствовать себя в ситуациях, приближенных к реальной трудовой деятельности, освоить основы профессий и развить профессиональные компетенции.
4. Привлечение семей к процессу профессионального самоопределения путем предоставления консультаций и информационных материалов о перспективах карьерного роста в выбранных направлениях.

Таким образом, изобразительное искусство является фундаментом множества интересных и важных профессий, позволяющих активно влиять на развитие общества, улучшение качества жизни.

## 5. Методическое обеспечение ДОП

### Обеспечение программы различными видами методической продукции.

Программой предусмотрено *методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности* и форм проведения занятий. В частности, автором предложена *методика структурирования занятий* по ИЗО.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным *набором игровых приёмов*.

Например, для концентрации внимания ребёнка на чем-то важном можно надеть на руку куклу (дети, обучающиеся по данной программе, знают ее под именем *Нарисуй-ка*); кукла помогает усвоить сложные задания, может похвалить и пожуричь, а главное – ответить на любой вопрос ребёнка.

Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях *музыка*. Автором собрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

**Игровая гимнастика** в виде упражнений (*рисунок в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить **смену видов деятельности** и **чередование технических приёмов с игровыми заданиями**.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

## Формы обучения

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

**Вводное занятие** – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желателен присутствие родителей обучающихся.

**Ознакомительное занятие** – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

**Занятие с натуры** – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

**Занятие по памяти** – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

**Тематическое занятие** – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

**Занятие-импровизация** – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

**Занятие проверочное** – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

**Конкурсное игровое занятие** – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

**Занятие-экскурсия** – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

**Комбинированное занятие** – проводится для решения нескольких учебных задач.

**Итоговое занятие** – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

## Дидактические средства

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Автором составлен специальный *аннотированный каталог дидактических материалов*, используемых в процессе реализации данной программы. (Приложение 2)

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд. (Приложение 3)

## **Информационные источники:**

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Литература для педагога**

1. Агеева И. Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству
  2. Методическое пособие/ И. Д. Агеева. – М.:ТЦ Сфера, 2006. – 160с. - ISBN5-89144-683-9
  3. Афонькин, С. Игрушки / С. Афонькин. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002.– 128 с. – ISBN 5-04-009267-9
  4. Беда, Г. В. Живопись / Г.В. Беда. — М.: Просвещение, 1986.– 190 с. -ISBN (В пер.) (В пер.): 80 к.
  5. Васина Н. С.Бумажная симфония / Надежда Васина. – М.: Айрис-пресс,2012. - 127 с. - ISBN 978-5-8112-4520-8
  6. Докучаева, Н. Мастерим бумажный мир / Н. Докучаева. – СПб.: ТОО «Динамит»,ЗАО «Валери СПД», 1997. – 160 с. – ISBN 5-88155-208-3
  7. Левин С. Л. Беседы с юным художником. — М.: Сов. писатель, 1998.285 с.- ISBN5-269-00107-1
  8. Магина, А. Бисер: Плетение и вышивка / А. Магина. – М.: «ОЛМА-ПРЕСС»;СПб.: Издательский дом «Нева», «Валери СПД», 1998. -171 с. - ISBN 5-87322-948-1
  9. Пьянкова Н. И.Изобразительное искусство в современной школе/ Н.И.Пьянкова - М.: Просвещение,2006. - 174с. - ISBN 5-09-011655-
  10. Смит, С. Рисунок. Полный курс / С. Смит. – М.: ООО «Издательство Астрель»;«Издательство АСТ», 2002. – 159 с. – ISBN 5-17004150-0, ISBN 5-271-01197-6
  11. Субботина, Л. Ю. Развитие воображения у детей / Л.Ю. Субботина. —Ярославль, Академия развития, 1996. -235 с. - ISBN 5-7797-0021-4
  12. Тихомирова, Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей / Л.Ф.Тихомирова. — Ярославль, Академия развития, 1996. - 235 с. - ISBN 5-94799-205-1; 5-94799-186-1
  13. Энциклопедия рисования / Перев. с англ. — М.: Росмэн, 2001. -189 с. - ISBN 5-353-02145-2
  14. Энциклопедический словарь юного художника /Сост. Н.И Платонова, В.Д.Синюков. – М.: Педагогика, 1989. – 415 с. - ISBN В пер. (В пер.)
  15. Журнал «Коллекция идей». – 2002. - № 1.
  16. Журналы «Художественная галерея». – 2004 – 2006.
- Интернет-ресурсы
1. <https://www.livemaster.ru/topic/3190640-blog-pravopolusharnoe-intuitivnoerisovanie>

#### Литература для детей

1. Бёрджин, Марк, Кошки и котят: как рисовать: тематические уроки / Марк Бёрджин; [пер. с англ. Л. А. Борис]. – М.: Арт-Родник, 2014. - 32 с. : ил., цв.ил.; 28 см.; ISBN 978-5-4449-0161-82
2. Жукова Л. 100 великих художников: зарубежные мастера/ авт.-сост. Людмила Жукова. - Москва: Белый город, 2008. – 47 с.- ISBN 978-5-7793-0799-4 (В пер.)
3. Как научиться рисовать? / Перев. с англ.М. Д. Лахути. - М.: РОСМЭН, 2000.- 95, [1] с. : цв. ил.; 31 см.; ISBN 5-8451-0242-1
4. Сокольникова Н.М. Основы живописи/Н.М. Сокольникова - М. «ТИТУЛ» 2002 г.– 79 с. - ISBN 5-86866-068-2 Сокольникова Н.М Основы композиции / Н.М. Сокольникова - М. «ТИТУЛ»2002 г. – 79 с. -ISBN 5-86866-069-2

5. Шедевры импрессионизма / отв. ред. З. Сабанова – М.: Эксмо, 2020. - 47 с. : цв. ил.; 28 см.; ISBN 978-5-04-108402-8
7. Энциклопедия рисования / Перев. с англ. — М.: Росмэн, 2001. -189 с. - ISBN 5-353-02145-2
8. Энциклопедический словарь юного художника / Сост. Н.И Платонова, В.Д.
9. Синюков. – М.: Педагогика, 1989. – 415 с. - ISBN В пер. (В пер.)
10. Журналы «Художественная галерея». – 2004 – 2006.

### **Материально-техническое обеспечение ДОП:**

Изостудия (мастерская) – 40,3 м<sup>2</sup>

Мебель:

Магнитно-маркерная доска – 1 шт

Стол учителя – 1шт,

кресло педагога – 1шт,

шкаф закрытый – 2шт,

стеллаж – 1шт,

кресла – 12 шт,

табурет для красок – 12 шт,

стол декоративный – 1шт.

#### Специальное учебное оборудование

мольберты – 12 шт,

этюды – 10 шт.,

Наглядные пособия (см. Аннотированный каталог дидактических материалов к программе «Мир графики» (Приложение 2))

Натюрмортный фонд (Приложение 3)

ноутбук — 1 шт.

## Тестирование. (входная диагностика уровня художественного развития)

**Целью** данной диагностики является рассмотрение уровня художественного развития.

**Актуальность** данной диагностики и заключается в том, что она позволяет с первого занятия выявить детей, требующих особого внимания и индивидуального подхода со стороны педагога (детей с признаками художественной одарённости, детей с хорошими задатками, творческим потенциалом, детей с низким уровнем художественного развития).

В основе диагностики лежат два основных параметра:

- 1 - уровень развития графических умений и навыков
- 2 - уровень развития творческого продуктивного воображения.

Кроме того, учитывается креативность и эстетическая способность, эмоциональное отношение к изображаемому.

К художественно-графическим умениям относятся следующие:

- умение чувствовать и передавать форму, размеры, пропорции объектов;
- умение правильно сочетать цвета, оттенки;
- умение компоновать предметы, составлять композиции;

При определении уровней графических умений и навыков используется шкала педагога-психолога Фридман Л. И.

0 уровень – учащиеся совершенно не владеют данным действием (нет умения);

1 уровень – учащиеся знакомы с характером данного действия, умеют выполнять его лишь при достаточной помощи учителя (взрослого);

2 уровень – учащиеся умеют выполнять данное действие самостоятельно, но лишь по образцу, подражая действиям учителя или сверстников;

3 уровень – учащиеся умеют достаточно свободно выполнять действия, осознавая каждый шаг;

4 уровень – учащиеся автоматизировано, свернуто и безошибочно выполняют действия.

Под творческим продуктивным воображением понимается самостоятельное создание новых образов в процессе изо-деятельности с элементами фантазии, способность к импровизации.

В основе критериев разных уровней художественного развития учащихся лежит методика Н. А. Лепской «5 рисунков».

Кроме того, выработаны принципы, которые легли в основу диагностики уровня художественного развития:

- **принцип равенства** (заключается в создании одинаковых условий для всех обучающихся);
- **принцип «здесь и сейчас»** (вся работа выполняется в группе, без домашней «доработки»);
- **принцип самостоятельности** (задание выполняется без участия и помощи со стороны взрослого);
- **принцип свободы выбора техники** (ребёнку предоставляется свобода выбора художественных материалов: карандаш, фломастер, акварель, гуашь).

**Суть диагностики**

**Условия:** ребёнку предлагается отгадать загадки и нарисовать отгадки на одном листе бумаги формата А4.

**Инструкция для детей:** «Предлагаю вам нарисовать отгадки к загадкам (загадки подбираются таким образом, что ответы-рисунки на них могут быть объединены в целостную композицию):

- Зимой и летом одним цветом. (Ёлка).
- Ни головы, ни ножек. Кто это, дети? (Ёжик)
- Летом - серый, зимой - белый. (Заяц).
- Сквозь землю прошёл, красную шапочку нашёл. (Гриб)
- Цветными крыльями порхает, от цветка к цветку летает. (Бабочка).

Слова-отгадки записываются на доске.

В инструкции ничего изменять и дополнять нельзя. Её можно только повторить.

Загадки можно подобрать и другие, но стоит помнить, что их не должно быть много (иначе ребёнок не успеет выполнить задание).

**Анализ детских работ.** Происходит на основе критериев:

1. **Оригинальность** – фиксирует готовность к импровизации. Творческая деятельность носит продуктивный характер (самостоятельное создание новых образов в процессе творческой деятельности с элементами фантазии).

**2. Выразительность** художественного образа (интересный сюжет, композиция, взаимосвязь объектов изображения.)

**3. Графичность** – осознанное использование художественных средств, приемов и техник работы с различными графическими материалами.

**4. Эмоциональность** – показывает отношение автора к изображаемому (эстетическое оформление работы, аккуратность).

**Определение уровня художественного развития.**

**4-й уровень (высокий).** Развито творческое воображение, фантазия; готовность к импровизации (объединение объектов в композицию); чувство эмоционального сопереживания. Хорошее владение графическими навыками. Аккуратность выполнения. К этой группе относятся дети с признаками одарённости.

импровизации, фантазии.

**2-й уровень (средний).** Достаточно хорошее владение графическими навыками, наличие эмоциональной окрашенности. Однако творческое воображение развито недостаточно. Присутствует схематичность, склонность к шаблону. Не переданы пропорции, пространство. Нет композиции.

**1-й уровень (низкий).** Графические умения развиты слабо. Нет образных ассоциаций. Отношение к работе формальное

На основании выявленных уровней составляется карта художественного развития.

| №<br>п\п | ФИ обучающегося | Уровень художественного развития |              |              |
|----------|-----------------|----------------------------------|--------------|--------------|
|          |                 | 1<br>низкий                      | 2<br>средний | 3<br>высокий |
| 1        |                 |                                  |              |              |

**Аннотированный каталог дидактических материалов к программе  
«Мир графики»**

| <b>№</b> | <b>Форма дидактического материала</b>                                                               | <b>Название дидактического материала</b>                                                                                                                 | <b>Раздел, темы (примерные)</b>                                                                                                                                                                                            | <b>Цель использования</b>                                     |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| <b>1</b> | Наглядное пособие                                                                                   | «Природные формы»<br><br>«Азбука рисования»                                                                                                              | Наброски<br>Рисунок:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• зарисовки трав, цветов;</li> <li>• силуэты деревьев</li> </ul>                                                                                            | Визуальная форма объяснения задания                           |
| <b>2</b> | Наглядное пособие                                                                                   | «Техника и характер штриховки»<br><br>«Линия и образ»                                                                                                    | Рисунок:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• линейный рисунок с натуры, по памяти;</li> <li>• объёмный рисунок с натуры, по памяти</li> </ul>                                                                      | Объяснение технических приёмов работы                         |
| <b>3</b> | Наглядные пособия                                                                                   | «Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета»<br><br>«Цветовой круг»<br><br>«Основные и дополнительные цвета»<br>«Ахроматические и хроматические цвета»      | Живопись:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• цветовая гамма осени;</li> <li>• дары природы;</li> <li>• холодная гамма зимы;</li> <li>• танец контрастных цветов;</li> <li>• царство ночи и царство дня</li> </ul> | Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению |
| <b>4</b> | Наглядные пособия<br><br>Подборка демонстрационных карточек<br>Образцы лучших работ из фонда студии | «Азы композиции»<br><br>«Композиционный центр»<br><br>«Статика, движение в композиции»                                                                   | Композиция:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• космические дали;</li> <li>• праздник в городе;</li> <li>• любимая сказка;</li> <li>• цирк;</li> <li>• зоопарк</li> </ul>                                          | Определение различных вариантов построения композиции         |
| <b>5</b> | Наглядные пособия<br><br>Подборка образцов                                                          | «Стилизация природных форм»<br>«Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)»<br>«Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике» | Орнамент:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• деревянное кружево;</li> <li>• ковер из снежинок;</li> <li>• гжельские узоры</li> </ul>                                                                              | Демонстрация возможных вариантов построения орнамента         |
| <b>6</b> | Наглядные пособия<br><br>Подборка образцов                                                          | «Выразительные возможности графических материалов»                                                                                                       | Графика:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• рисуем пером птиц, растения;</li> <li>• рисуем кистью и черной тушью фантастических</li> </ul>                                                                        | Наглядная помощь в решении учебных задач                      |

|    |                                                                      |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                               |
|----|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                      |                                                                                                                                                                                 | <p>животных;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• рисуем палочкой и цветной тушью;</li> <li>• рисуем цветными карандашами, фломастерами веселых и грустных клоунов;</li> <li>• рисуем углем деревья;</li> <li>• рисуем пастелью букеты</li> </ul> |                                                                               |
| 7  | <p>Наглядные пособия</p> <p>Образцы лучших работ из фонда студии</p> | <p>«Линейная и воздушная перспектива»</p> <p>«Поэтапная работа над натюрмортом»</p> <p>«Формы и строение предметов»</p> <p>«Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода»</p> | <p>Натюрморт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта);</li> <li>• натюрморт из геометрических фигур;</li> <li>• натюрморт тематический на фоне драпировок со складками</li> </ul>     | <p>Повышение результатов исполнения</p>                                       |
| 8  | <p>Подборка учебных работ и лучших образцов из фонда студии</p>      | <p>Новогодние игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики</p>                                                                                  | <p>Конструирование из бумаги:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• бумажные «вырезанки»;</li> <li>• объемная аппликация;</li> <li>• сувенирные открытки;</li> <li>• карнавальные маски</li> </ul>                                                 | <p>Визуальная форма объяснения материала</p>                                  |
| 9  | <p>Наглядные пособия</p> <p>Выставочные работы из фонда студии</p>   | <p>«Пропорции головы человека»</p> <p>«Использование различных техник в работе над портретом»</p>                                                                               | <p>Изображение человека:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• портрет мамы;</li> <li>• автопортрет с другом;</li> <li>• спортивные игры;</li> <li>• веселый и грустный клоун</li> </ul>                                                           | <p>Помощь в объяснении задания</p>                                            |
| 10 | <p>Наглядное пособие</p> <p>Лучшие пленэрные работы из фонда</p>     | <p>«Линейная и воздушная перспектива»</p> <p>«Различные формы деревьев»</p> <p>«Образ дерева»</p>                                                                               | <p>Пейзаж:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• этюды деревьев с натуры;</li> <li>• зарисовки природных мотивов;</li> <li>• живописные этюды неба на состоянии;</li> <li>• тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето)</li> </ul>              | <p>Повышение результатов исполнения</p> <p>Примерная форма для подражания</p> |

**Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:****1. Предметы быта:**

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

**2. Предметы декоративно-прикладного искусства** (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

**3. Музыкальные инструменты** (гитара, гармошка, бубен, горн).

**4. Природные элементы** (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

**5. Муляжи** (грибы, фрукты, овощи).

**6. Чучела птиц и животных** (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).

**7. Драпировки** (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

**8. Гипсовые предметы** (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

## Тестирование (итоговый контроль)

1. Вопросы для итогового тестирования  
(7-9 лет)

Вопросы komponуются в билеты по 5 вопросов в один билет.

За каждый правильный ответ выставляется 1 балл.

Теоретический экзамен сдан при наборе 3 баллов.

1. Выбери правильный ответ.

*Жанр изобразительного искусства, когда на картине могут быть изображены один или несколько человек.*

А. портрет

Б. пейзаж

В. натюрморт

Г. исторический

2. Выбери правильный ответ.

*Изображение природы.*

А. портрет

Б. пейзаж

В. натюрморт

Г. исторический

3. Выбери правильный ответ.

*К холодным цветам относятся (укажите ошибку)*

А. синий

Б. красный.

В. голубой

Г. желтый.

4. Задание. Расшифруй слово.

1            2            3

АБВ      ГДЕ      ЖЗИ

4            5            6

КЛМ      НОП      РСТ

7            8            9

УФХ      ЦЧШ      ЩЪЫЬ

0

ЭЮЯ

*Дощечка, на которой живописец  
смешивает краски.*

5143661

5. Выбери правильный ответ.

*В каком центре не изготавливают глиняные игрушки?*

А. Каргополь.

Б. Дымково.

В. Филимоново.

Г. Семеново.

6. Выбери правильный ответ.

*Временный публичный показ художественных произведений.*

А. концерт

Б. выставка

В. кино

Г. театр.

7. Выбери правильный ответ.

*Художники рисуют на каких материалах:*

А. холст

Б. резина

В. бумага

Г. дерево

8. Выбери правильный ответ.

*Пейзажисты рисуют:*

А. природу

Б. посуду

В. портреты

Г. животных

9. Выбери правильный ответ.

*Сколько цветов у радуги:*

А. 6

Б. 8

В. 7

Г. 5

Ключ к проверке теста :

|           |   |   |     |   |   |   |       |   |   |
|-----------|---|---|-----|---|---|---|-------|---|---|
| Задание № | 1 | 2 | 3   | 4 | 5 | 6 | 7     | 8 | 9 |
| ответ     | а | б | Б,в | - | б | б | а,в,г | а | в |

Критерии оценки:

Задания оцениваются в 10 баллов.

Высокий уровень: 75 – 90 баллов

Средний уровень: 31 – 74 баллов

Низкий уровень: 0 – 30 баллов

Высокий уровень: 75 – 90 баллов

Средний уровень: 31 – 74 баллов

Низкий уровень: 0 – 30 баллов

## 2. Вопросы для итогового тестирования (10-12 лет)

1. Выбери правильный ответ.

*Окна изб украшают.*

*А. лобовые доски.*

*Б. наличники*

*В. причелины.*

*Г. полотенце.*

2. Выбери правильный ответ.

*Русский шаровидный вместительный сосуд для питья на пирах вкруговую.*

*А. братина.*

*Б. ендова.*

*В. бурак.*

*Г. туес.*

3. Выбери правильный ответ.

*Деревянная точеная палочка, на которую пряжа наматывает нить?*

*А. иголка.*

*Б. прялка.*

*В. веретено.*

*Г. валец.*

4. Выбери правильный ответ.

*Хохломской узор из удлиненных, слегка изогнутых былинки, написанных в виде ритмически чередующихся кустиков.*

*А. травка.*

*Б. криуль.*

*В. розан.*

*Г. купавка.*

5. Выбери правильный ответ.

*Гжельские изделия выполнены из*

*А. дерево.*

*Б. камень.*

*В. керамика.*

*Г. глина.*

6. Выбери правильный ответ.

*В этом центре народного творчества изготавливают и расписывают подносы.*

*А. Хохлома.*

*Б. Гжель.*

*В. Жостово.*

*Г. Городец.*

7. Выбери правильный ответ.

*В каком центре не изготавливают глиняные игрушки?*

*А. Каргополь.*

*Б. Дымково.*

*В. Филимоново.*

*В. Семеново.*

8. Выбери правильный ответ.

*Для того чтобы закрасит фигуру в редакторе Word надо выполнить*

*А. заливку*

*Б. штриховку*

*В. раскраску*

*Г. замазку*

9. Выбери правильный ответ.

*Произведение декоративного искусства, выполненного из цветного стекла.*

*А. панно*

*Б. гобелен*

*В. батик*

*Г. витраж*

Ключ к проверке теста :

|           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|-----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Задание № | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| ответ     | б | а | б | б | г | в | б | а | г |

Критерии оценки:

Задания оцениваются в 10 баллов.

Высокий уровень: 75 – 90 баллов

Средний уровень: 31 – 74 баллов

Низкий уровень: 0 – 30 баллов



Высокий уровень: 75 – 90 баллов

Средний уровень: 31 – 74 баллов

Низкий уровень: 0 – 30 баллов