

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Обсуждена и рассмотрена на засе-
дании педагогического совета
Протокол № 6 от 26.07.2023



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦДО
Дергачева М.Г.
Приказ № 38 от 26.07.23

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Мир графики»

Срок освоения: 1 год, 216 часов
Возраст обучающихся: 7 – 15 лет

Педагог дополнительного образования:
Илюхин Александр Андреевич

Сасово, 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Комплекс основных характеристик образования

1. Пояснительная записка
2. Цели, задачи и планируемые результаты ДОП
3. Содержание ДОП

II. Комплекс организационно – педагогических условий

1. Календарный учебный график
2. Формы аттестации (контроля) по итогам освоения
3. Методические обеспечение ДОП
4. Материально-техническое обеспечение ДОП

Приложение 1

Календарно – тематическое планирование

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

I. Комплекс основных характеристик образования

1. Пояснительная записка

Роль и место данной программы в образовательной программе ОО

Данная программа входит в перечень программ, реализуемых в образовательной организации муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования» и отвечает социальному запросу родителей (законных представителей).

Направленность: художественная.

Адресат программы: дети (девочки и мальчики) школьного возраста (7-15 лет).

Условия набора: в объединение принимаются дети без специального отбора.

Условия формирования групп: по мере поступления заявок формируются разновозрастные группы. Группы комплектуются исходя из возможностей образовательного учреждения и с учетом пожеланий родителей по 12 человек.

В объединение принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки. Таким образом педагог учитывает индивидуальные особенности детей, обеспечивает индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Отличительная особенность программы: программа модульная:

- Модуль «Младшая группа» : 7 – 9 лет
- Модуль «Средняя группа» : 10 – 12 лет
- Модуль «Старшая группа» : 13 – 15 лет

Данная программа, основанная на многолетнем личном педагогическом опыте автора, позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Программа ориентирована на то, чтобы дать детям **базовое систематизированное образование по ИЗО**, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика. В программе наблюдается отхождение от популярного сегодня у многих педагогов стремления охватить в программе работы изобразительного объединения, рассчитанной на 1 год обучения, как можно больше направлений изобразительной деятельности (от живописи и графики до скульптуры и декоративно-прикладного искусства в многообразии его направлений). Такой подход, хотя внешне и привлекателен для детей и родителей, часто чреват «хождением по верхам», формирует у детей иллюзию собственной разносторонности при поверхностных знаниях и сомнительных умениях.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий по специализированной программе, дополняющей данную программу.

Тем самым программа «Мир графики» не только даёт основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и **создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития** в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости ребенка – за его пределами в специализированных художественных школах).

Например, в программе предусмотрено ознакомление детей с различными видами графики – от гравюры на картоне до линогравюры; обучение некоторым приёмам работы в технике витража, дающее понятие о различии между станковым изображением и декоративным; расширено содержание тем по основам цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных

практических заданий; предложено выполнение дизайнерских проектов в технике бумажной пластики (фантазийные шляпы, карнавальные маски) и др.

Работа педагога идет в тесном контакте с родителями. В удобном мессенджере создается группа, родители могут общаться с педагогом лично, через группу, через личные сообщения. Общение педагога и родителей базируется на принципах открытости, взаимопонимания и доверия. Это способствует повышению интереса родителей к воспитанию, их ответственности, росту психолого-педагогических знаний и умений. Родители получают консультации по вопросам обучения, воспитания, сохранения и укрепления здоровья ребенка. Информированность родителей об особенностях жизни и деятельности детей в объединении, выявление трудностей, испытываемых детьми и родителями, согласование с родителями мер по преодолению трудностей в развитии ребенка, приобщение родителей к педагогическому процессу, способствует взаимопониманию родителей и педагога, установлению отношения доверия и сотрудничества.

Уровень ДОП: данная общеобразовательная общеразвивающая программа относится к базовому уровню.

Срок реализации каждого модуля – 1 год.

Представляемая в настоящем модернизированном варианте – расширенная по тематике, углубленная по содержанию, обогащённая современными приёмами, данная программа предлагает детям базовое систематизированное образование по ИЗО с перспективой последующей специализации в отдельных видах изобразительного искусства.

Объем и срок освоения ДОП: программа рассчитана на 36 недель обучения (216 часов).

Режим занятий: 2 раза в неделю по 3 занятия в день. Продолжительность одного занятия – 40 минут.

Форма обучения: очная.

Перечень видов занятий; перечень форм подведения итогов: занятия проводятся по группам (младшая, средняя, старшая); занятия – аудиторные, проводятся в пределах учебного кабинета, задания выполняются под непосредственным руководством педагога. Формы подведения итогов - тестирование, выставка творческих работ обучающихся

2. Цели, задачи и планируемые результаты ДОП

Цель программы – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы (Модуль «Младшая группа», 7-9 лет)

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Задачи программы (Модуль «Средняя группа», 10- 12 лет):

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Задачи программы (Модуль «Старшая группа», 13-15 лет) :

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: *(связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):*

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Планируемые результаты ДОП

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Модуль «Младшая группа», 7-9 лет

Обучающие *(связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):*

- познакомятся с жанрами изобразительного искусства;
- познакомятся с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

Развивающие *(связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):*

- **у них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:**
-чувственно-эмоциональные проявления: внимания, памяти, фантазии, воображения;
-художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
 - Улучшится моторика, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
 - начнут формироваться организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- **Воспитательные:** *(связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):*
 - формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
 - формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
 - воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
 - воспитание аккуратности.

Модуль «Средняя группа», 10- 12 лет:

Обучающие *(связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):*

- познакомятся с жанрами изобразительного искусства;
- познакомятся с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

- приобретут умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- **у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:**

-чувственно-эмоциональные проявления: внимания, памяти, фантазии, воображения;

-колористическое видение

-художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;

- Улучшится моторика, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;

- начнут формироваться организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);

- **Воспитательные:** (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;

- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;

- воспитание аккуратности.

Модуль «Старшая группа», 13-15 лет:

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- познакомятся с жанрами изобразительного искусства;

- познакомятся с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

- овладеют основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;

- приобретут умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- **у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:**

-чувственно-эмоциональные проявления: внимания, памяти, фантазии, воображения;

-колористическое видение

-художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;

-коммуникативные умения и навыки обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

- Улучшится моторика, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;

- начнут формироваться организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);

- **Воспитательные:** (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;

- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;

- **воспитание аккуратности.**

**3. Содержание ДОП
УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

(Модуль «Младшая группа», 7-9 лет)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Теорет.	Практич.	Всего	
1	Введение в программу	2	-	2	Входная диагностика
2	Живопись	6	39	45	Контроль за развитием практических навыков Просмотр работ по теме (педагогическое наблюдение)
3	Рисунок	6	39	45	Контроль за развитием практических навыков Просмотр работ по итогам полугодия (промежуточная аттестация)
4	Декоративное рисование	6	48	54	Контроль за развитием практических навыков Просмотр работ по теме
5	Конструирование из бумаги	6	24	30	Контроль за развитием практических навыков Просмотр работ по теме
6	Выразительные средства графических материалов	4	26	30	Контроль за развитием практических навыков Просмотр работ по теме
7	Экскурсии в музей и на выставки	8	-	8	Беседа по итогам экскурсии
8	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка творческих работ
	Итого:	40	176	216	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

(Младшая группа, 7-9 лет)

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности обучения.

Теория. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Тема 1.2. Правила техники безопасности в изостудии.

Теория. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2. Живопись.

Тема 2.1. Свойства красок.

Теория. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2.2. Работа кистью. Смешивание красок.

Теория. История возникновения кисти. Типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятия: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.3. Тёплые и холодные цвета.

Теория. Богатство красочной палитры на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана).

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок.

Теория. Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. Ахроматическая палитра и деление цветов от светло-серого до чёрного. Создание перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Тема 2.5. Восприятие цвета.

Теория. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Раздел 3. Рисунок.

Тема 3.1. Линия.

Теория. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2. Точка.

Теория. Точка.. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Тема 3.3. Пятно.

Теория. Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.4. Форма.

Теория. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Тема 3.5. Контраст форм.

Теория. Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Промежуточная аттестация Просмотр работ по итогам полугодия

Раздел 4. Декоративное рисование.

Тема 4.1. Симметрия.

Теория. Симметрия и асимметрия на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии.

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Тема 4.2. Стилизация.

Теория. Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, тусса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Тема 4.3. Декоративные узоры.

Теория. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле).

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема 4.4. Орнамент.

Теория. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 4.5. Сюжетная композиция.

Теория. Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Раздел 5. Конструирование из бумаги.

Тема 5.1. Работа с рваной бумагой.

Теория. Рваная аппликация. Мелкая моторика, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

Тема 5.2. Работа с мятой бумагой.

Теория. Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

Тема 5.3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).

Теория. Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной и использование их свойств в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

Раздел 6. Выразительные средства графических материалов

Тема 6.1. Цветные карандаши.

Теория. Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 6.2. Гелиевые ручки,

Теория. Выразительные возможности работы гелиевой ручкой. Разнообразные линии (изящные и тонкие или резкие и жёсткие). Непрерывная линия и короткие мини-черточки (штрихи).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

Тема 6.3. Восковые мелки, фломастеры.

Теория. Техника работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

Тема 6.4. Пастель, уголь.

Теория. Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Раздел 7. Экскурсии в музеи и на выставки

Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой). Путешествие в мир искусства: Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительного искусства им. А. С. Пушкина, Музей декоративно-прикладного искусства, Музей-квартира художника В. Васнецова.

Раздел 8. Итоговое занятие

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Итоговая аттестация Выставка творческих работ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
(Модуль «Средняя группа», 10 – 12 лет)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля / аттестации
		Теорет.	Практич.	Всего	
1	Введение в программу	2	-	2	Входная диагностика
2	Живопись	6	39	45	Контроль за развитием практических навыков Просмотр работ по теме
3	Рисунок	6	39	45	Контроль за развитием практических навыков Просмотр работ по итогам полугодия (промежуточная аттестация)
4	Декоративное рисование	6	48	54	Контроль за развитием практических навыков Просмотр работ по теме
5	Конструирование из бумаги	6	24	30	Контроль за развитием практических навыков Просмотр работ по теме
6	Выразительные средства графических материалов	4	26	30	Контроль за развитием

					практических навыков Просмотр работ по теме
7	Экскурсии в музеи и на выставки	8	-	8	Беседа по итогам экскурсии
8	Итоговое занятие	2		2	Выставка творческих работ
	Итого:	40	176	216	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА (Модуль «Средняя группа», 10 – 12 лет)

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности обучения.

Теория. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Тема 1.2. Правила техники безопасности в изостудии.

Теория. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2. Живопись.

Тема 2.1. Свойства красок.

Теория. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2.2. Работа кистью. Смешивание красок.

Теория. История возникновения кисти. Типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятия: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.3. Тёплые и холодные цвета.

Теория. Богатство красочной палитры на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок.

Теория. Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. Ахроматическая палитра и деление цветов от светло-серого до чёрного. Создание перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Тема 2.5. Восприятие цвета.

Теория. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Раздел 3. Рисунок.

Тема 3.1. Линия.

Теория. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2. Точка.

Теория. Точка.. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Тема 3.3. Пятно.

Теория. Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.4. Форма.

Теория. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Тема 3.5. Контраст форм.

Теория. Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Промежуточная аттестация Просмотр работ по итогам полугодия

Раздел 4. Декоративное рисование.

Тема 4.1. Симметрия.

Теория. Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии.

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Тема 4.2. Стилизация.

Теория. Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Тема 4.3. Декоративные узоры.

Теория. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Вздохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема 4.4. Орнамент.

Теория. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Ритм и создание с его помощью сложных узоров и орнамента.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 4.5. Сюжетная композиция.

Теория. Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника.

Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Раздел 5. Конструирование из бумаги.

Тема 5.1. Работа с рваной бумагой.

Теория. Рваная аппликация. Мелкая моторика, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

Тема 5.2. Работа с мятой бумагой.

Теория. Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

Тема 5.3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).

Теория. Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной и использование их свойств в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

Раздел 6. Выразительные средства графических материалов

Тема 6.1. Цветные карандаши.

Теория. Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 6.2. Гелиевые ручки.

Теория. Выразительные возможности работы гелиевой ручкой. Разнообразные линии (изящные и тонкие или резкие и жёсткие). Непрерывная линия и короткие мини-черточки (штрихи).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

Тема 6.3. Восковые мелки, фломастеры.

Теория. Техника работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Различные виды фломастеров (тонкие и широкие, цветные и монохромные).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

Тема 6.4. Пастель, уголь.

Теория. Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Раздел 7. Экскурсии в музеи и на выставки

Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой). Путешествие в мир искусства: Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительного искусства им. А. С. Пушкина, Музей декоративно-прикладного искусства, Музей-квартира художника В. Васнецова.

Раздел 8. Итоговое занятие

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Итоговая аттестация Выставка творческих работ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Модуль «Старшая группа» (13 – 15 лет)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Теорет.	Практич.	Всего	
1	Введение в программу	2	-	2	Входная диагностика
2	Живопись	6	39	45	Контроль за развитием практических навыков Просмотр работ по теме
3	Рисунок	6	39	45	Контроль за развитием практических навыков Просмотр работ по итогам полугодия (промежуточная аттестация)
4	Декоративное рисование	6	48	54	Контроль за развитием практических навыков Просмотр работ по теме
5	Конструирование из бумаги	6	24	30	Контроль за развитием практических навыков Просмотр работ по теме
6	Выразительные средства графических материалов	4	26	30	Контроль за развитием практических навыков Просмотр работ по теме
7	Экскурсии в музеи и на выставки	8	-	8	Беседа по итогам экскурсии
8	Итоговое занятие	2		2	Выставка творческих работ. Итоговая аттестация
		40	176	216	
	Итого:				

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Модуль «Старшая группа» (13 – 15 лет)

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности обучения.

Теория. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Тема 1.2. Правила техники безопасности в изостудии.

Теория. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2. Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Свойства красок.

Теория. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2.2. Работа кистью. Смешивание красок.

Теория. История возникновения кисти. Типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятия: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.3. Тёплые и холодные цвета.

Теория. Богатство красочной палитры на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок.

Теория. Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. Ахроматическая палитра и деление цветов от светло-серого до чёрного. Создание перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Тема 2.5. Восприятие цвета.

Теория. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Раздел 3. Рисунок.

Тема 3.1. Линия.

Теория. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2. Точка.

Теория. Точка. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек).

Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Тема 3.3. Пятно.

Теория. Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.4. Форма.

Теория. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Тема 3.5. Контраст форм.

Теория. Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Промежуточная аттестация Просмотр работ по итогам полугодия

Раздел 4. Декоративное рисование.

Тема 4.1. Симметрия.

Теория. Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии.

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Тема 4.2. Стилизация.

Теория. Стилизация как упрощение и обобщение природных форм Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, тусса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Тема 4.3. Декоративные узоры.

Теория. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Вздохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема 4.4. Орнамент.

Теория. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 4.5. Сказочная композиция.

Теория. Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Раздел 5. Конструирование из бумаги.

Тема 5.1. Работа с рваной бумагой.

Теория. Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

Тема 5.2. Работа с мятой бумагой.

Теория. Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

Тема 5.3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).

Теория. Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

Раздел 6. Выразительные средства графических материалов

Тема 6.1. Цветные карандаши.

Теория. Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 6.2. Гелиевые ручки, тушь.

Теория. Выразительные возможности работы гелиевой ручкой и тушью. Разнообразные линии (изящные и тонкие или резкие и жёсткие). Непрерывная линия и короткие мини-черточки (штрихи). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи характера «пушистого» пятна.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

Тема 6.3. Восковые мелки, фломастеры.

Теория. Техника работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Различные виды фломастеров (тонкие и широкие, цветные и монохромные). Граттаж.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

Тема 6.4. Пастель, уголь.

Теория. Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Раздел 7. Экскурсии в музеи и на выставки

Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой). Путешествие в мир искусства: Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительного искусства им. А. С. Пушкина, Музей декоративно-прикладного искусства, Музей-квартира художника В. Васнецова.

Раздел 8. Итоговое занятие

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Итоговая аттестация Выставка творческих работ

II. Комплекс организационно – педагогических условий ДОП

Язык реализации программы: русский

Форма обучения: очная

1. Календарный учебный график программы «Мир графики»

Количество учебных недель / дней	36 недель
Дата начала реализации программы	сентябрь
Дата окончания реализации программы	май
Продолжительность учебной недели	2 дня по 3 часа
Сроки контрольных процедур	
-промежуточный контроль	-декабрь
-итоговый контроль	-май

2. Формы аттестации (контроля):

- Текущий контроль:
 - Контроль за развитием практических навыков
 - Просмотр работ по теме
- Промежуточная аттестация:
 - Просмотр работ по итогам полугодия
- Итоговая аттестация:
 - Выставка творческих работ

Оценочные материалы:

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через **отчётные просмотры** законченных работ.

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Тестирование

Для итогового контроля освоения программы разработаны **тематические тестовые материалы**. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом и приглашёнными экспертами:

- 0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;
- от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;
- от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Ниже приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся по итогам обучения.

**Тестовые материалы
для итогового контрольного опроса обучающихся
на выявление уровня знаний теоретического материала**

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка (в баллах)
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		Фиолетовый цвет?				
		Зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
	9.	Что такое орнамент?				
		Итого				

Итоговый результат по результатам тестирования:

Высокий уровень: 75 – 90 баллов

Средний уровень: 31 – 74 баллов

Низкий уровень: 0 – 30 баллов

Отчетные просмотры законченных работ обучающихся

Во время отчетных просмотров определяются, прежде всего, ***практические умения и навыки*** обучающихся.

Разработана специальная таблица, позволяющая фиксировать данный аспект освоения программы (табл. 1).

Таблица
контроля практических умений и навыков
обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года

№	Фамилия, имя ребёнка	Раздел программы				Замечания, рекомендации	Оценка по 10-балльной системе	Подпись педагога
		Рисунки	Живопись	Композиция	Бумаж. констр.			

Формы подведения итогов реализации программы

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня.

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах автором используется следующая таблица (табл. 2).

Таблица 2

Таблица
учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

По итогам освоения программы каждый ребёнок получает соответствующий документ (удостоверение либо свидетельство – в соответствии с Положением об аттестации обучающихся в МБУ ДО ЦДО).

3. Методическое обеспечение ДОП

Обеспечение программы различными видами методической продукции.

Программой предусмотрено *методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности* и форм проведения занятий. В частности, автором предложена *методика структурирования занятий* по ИЗО.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным **набором игровых приёмов**.

Например, для концентрации внимания ребёнка на чем-то важном можно надеть на руку куклу (дети, обучающиеся по данной программе, знают ее под именем *Нарисуй-ка*); кукла помогает усвоить сложные задания, может похвалить и пожуричь, а главное – ответить на любой вопрос ребёнка.

Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях **музыка**. Автором собрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (*рисунки в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить **смену видов деятельности** и **чередование технических приёмов с игровыми заданиями**.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

Формы обучения

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с природой; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия

пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Дидактические средства

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Автором составлен специальный **аннотированный каталог дидактических материалов**, используемых в процессе реализации данной программы.

Аннотированный каталог дидактических материалов к программе «Мир графики»

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
1	Наглядное пособие	«Природные формы» «Азбука рисования»	Наброски Рисунок: • зарисовки трав, цветов; • силуэты деревьев	Визуальная форма объяснения задания
2	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Рисунок: • линейный рисунок с натуры, по памяти; • объёмный рисунок с натуры, по памяти	Объяснение технических приёмов работы
3	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета»	Живопись: • цветовая гамма осени; • дары природы; • холодная гамма зимы; • танец контрастных цветов; • царство ночи и царство дня	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению
4	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии	«Азы композиции» «Композиционный центр» «Статика, движение в композиции»	Композиция: • космические дали; • праздник в городе; • любимая сказка; • цирк; • зоопарк	Определение различных вариантов построения композиции
5	Наглядные пособия Подборка образцов	«Стилизация природных форм» «Различные виды орнамента (зооморфный,	Орнамент: • деревянное кружево; • ковер из снежинок; • гжельские узоры	Демонстрация возможных вариантов построения орнамента

		геометрический, растительный)» «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»		
6	Наглядные пособия Подборка образцов	«Выразительные возможности графических материалов»	Графика: <ul style="list-style-type: none"> • рисуем пером птиц, растения; • рисуем кистью и черной тушью фантастических животных; • рисуем палочкой и цветной тушью; • рисуем цветными карандашами, фломастерами веселых и грустных клоунов; • рисуем углем деревья; • рисуем пастелью букеты 	Наглядная помощь в решении учебных задач
7	Наглядные пособия Образцы лучших работ из фонда студии	«Линейная и воздушная перспектива» «Поэтапная работа над натюрмортом» «Формы и строение предметов» «Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода»	Натюрморт: <ul style="list-style-type: none"> • натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта); • натюрморт из геометрических фигур; • натюрморт тематический на фоне драпировок со складками 	Повышение результатов исполнения
8	Подборка учебных работ и лучших образцов из фонда студии	Новогодние игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики	Конструирование из бумаги: <ul style="list-style-type: none"> • бумажные «вырезанки»; • объемная аппликация; • сувенирные открытки; • карнавальные маски 	Визуальная форма объяснения материала
9	Наглядные пособия Выставочные работы из фонда студии	«Пропорции головы человека» «Использование различных техник в работе над портретом»	Изображение человека: <ul style="list-style-type: none"> • портрет мамы; • автопортрет с другом; • спортивные игры; • веселый и грустный клоун 	Помощь в объяснении задания
10	Наглядное пособие Лучшие пленэрные работы из фонда	«Линейная и воздушная перспектива» «Различные формы деревьев» «Образ дерева»	Пейзаж: <ul style="list-style-type: none"> • этюды деревьев с натуры; • зарисовки природных мотивов; • живописные этюды неба на состоянии; • тематический пейзаж (осень, 	Повышение результатов исполнения Примерная форма для подражания

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной грушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

3. Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн).

4. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

5. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

6. Чучела птиц и животных (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).

7. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

8. Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

Информационные источники:

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
Литература для обучающихся

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
 Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
 Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
 Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
 Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
 Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
 Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
 Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
 Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
 Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
 Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для родителей

- Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
 Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
 Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
 Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
 Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
 Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
 Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Литература для педагога

- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
 Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.

- Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
- Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
- Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
- Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
- Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
- Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
- Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
- Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
- Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
- Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.
- Программа для средних общеобразовательных учебных заведений / Под рук. и ред. нар. художника России, акад. Б. М. Неменского // Программа начальной школы «Основы художественных представлений». – М.: МИПКРО, 2001.
- Авторская программа «Изобразительное искусство и художественный труд» Неменского Б.М.
- Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.
- Комплексная программа изостудии МГДД(Ю)Т «Рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное творчество», авторы Быкова Я. Г., Богданова Н. Г., Волобуева И. И., Смирнов А. А., 2000 г
- Авторская программа «Природные формы» Цапиш И.Т.

4. Материально-техническое обеспечение ДОП:

Изостудия (мастерская) – 40,3 м²

Мебель:

- Стол учителя – 1 шт,
- кресло педагога – 1 шт,
- шкаф закрытый – 2 шт,
- стеллаж – 1 шт,
- кресла – 12 шт,
- табурет для красок – 12 шт,
- стол декоративный – 1 шт.

Специальное учебное оборудование

- мольберты – 12 шт,
- этюдники – 10 шт.,

Натюрмортный фонд:

1. Предметы быта:
 - а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
 - б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
 - в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
 - г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).
2. Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной грушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).
3. Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн).
4. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

5. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).
6. Чучела птиц и животных (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).
7. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).
8. Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

Наглядные пособия (см. Аннотированный каталог дидактических материалов к программе «Мир графики»)

ноутбук — 1 шт.

**Календарно-тематическое планирование
Модуль «Младшая группа» 7 -9 лет**

№ п/п	Фактическая дата и время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов в неделю	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	4	5	6	7	8	9
1		Теоретическое	2	Знакомство с программой. Особенности обучения. Правила ТБ в изостудии.	Мастерская	Входная диагностика Тематический контроль
2		Комбинированное	3	Живопись. <i>Свойства красок.</i> Особенности гуаши. Выполнение задания: Танец дружных красок.	Мастерская	Педагогическое наблюдение
3		Комбинированное	3	Особенности гуаши. Выполнение задания: «Ссора красок»	Мастерская	Практическая работа
4		Комбинированное	3	Работа с красками. Выполнение заданий: «Сказочные коврики» и «Витражные окошки»	Мастерская	Практическая работа Тематический
5		Комбинированное	3	Работа с кистью История возникновения кисти. Выполнение задания : «Цветик-семицветик»	Мастерская	Педагогическое наблюдение
6		Комбинированное	3	Понятие различных видов мазков. Выполнение задания: «Радуга-дуга»	Мастерская	Педагогическое наблюдение
7		Комбинированное	3	Способы получения составных цветов путем смешивания. Выполнение задания: «Праздничный букет» и «Салют»	Мастерская	Педагогическое наблюдение Тематический
8		Комбинированное	3	Теплые и холодные цвета. Знакомство с красочной палитрой. Упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод-тепло»	Мастерская	Педагогическое наблюдение
9		Комбинированное	3	Деление цветов на теплые и холодные. Выполнение задания: «Сказочное солнышко»	Мастерская	Педагогическое наблюдение
10		Комбинированное	3	Взаимодополнение теплых и холодных цветов. Выполнение	Мастерская	Педагогическое наблюдение

				задания: «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес»		Тематический
11		Комбинированное	3	Серо-черный мир красок. Ахроматические цвета .Выполнение задания: «Сказочные горы».	Мастерская	Практическая работа
12		Комбинированное	3	Оттенки серого цвета. Выполнение задания: «Кошка у окошка»	Мастерская	Практическая работа
13		Комбинированное	3	Понятие возможностей перспективы при использовании ахроматических цветов. Выполнение задания «Туман».	Мастерская	Практическая работа Тематический
14		Комбинированное	3	Восприятие цвета . Деление цветов на насыщенные и малонасыщенные. Выполнение задания «Воздушные замки»	Мастерская	Практическая работа
15		Комбинированное	3	Приемы постепенного добавления в яркий цвет белой краски. Выполнения задания «Дремучий лес»	Мастерская	Практическая работа
16		Комбинированное	3	Приемы постепенного добавления в яркий цвет черной краски. Выполнения задания «Дремучий лес»	Мастерская	Практическая работа Тематический
17		Комбинированное	3	Рисунок. Линия. Классификация линий .Выполнение задания «Линейная фантазия»	Мастерская	Педагогическое наблюдение
18		Комбинированное	3	Рисунок простым карандашом, фломастером. Выполнение задания «Лабиринты».	Мастерская	Педагогическое наблюдение
19		Комбинированное	3	Рисунок простым карандашом. Выполнение задания: «Характер линий»	Мастерская	Педагогическое наблюдение Тематический
20		Комбинированное	3	Точка. Способы получения точки на бумаге. Характер точек. Выполнения задания : «Черепашки в пустыне»	Мастерская	Практическая работа
21		Комбинированное	3	Создание изображения при помощи одних лишь точек. Выполнение задания: «Мир насекомых под микроскопом»	Мастерская	Практическая работа
22		Комбинированное	3	Работа с использованием цветных фломастеров и карандашей. Выполнение задания: «Волшебные поляны»	Мастерская	Практическая работа
23		Комбинированное	3	Пятно. Зависимость пятен от их	Мастерская	Практическая работа

				плотности, размера и тональности. Выполнения задания : «Танец бабочек»		
24		Комбинированное	3	Техника создания пятна в рисунке. Выполнение задания : изображение пятна разными способами	Мастерская	Практическая работа
25		Комбинированное	3	Изображение пятнами. Выполнение задания «Образ доброго и злого сказочного героя».	Мастерская	Практическая работа
26		Комбинированное	3	Форма. Понимание формы предмета. Задание –игра: «Построй сказочный город»	Мастерская	Практическая работа
27		Комбинированное	3	Знакомство с различными видами форм, способы их изображения на бумаге. Задание-игра: «Дорисуй Чудо-юдо».	Мастерская	Педагогическое наблюдение
28		Комбинированное	3	Форма и ассоциации. Задание – игра: «Отгадай фантастическое животное»	Мастерская	Тематический
29		Комбинированное	3	Контраст форм. Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев .Выполнения задания: «Листопад»	Мастерская	Педагогическое наблюдение
30		Комбинированное	3	Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм .Выполнения задания : «Лесной хоровод».	Мастерская	Практическая работа
31		Комбинированное	3	Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм. Выполнения задания : «Дары осени».	Мастерская	Тематический
32		Комбинированное	3	Декоративное рисование. Симметрия. Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Задание-игра: «Чего на свете не бывает»	Мастерская	Педагогическое наблюдение
33		Комбинированное	3	Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Задание- игра «Чудо бабочка»	Мастерская	Педагогическое наблюдение
34		Комбинированное	3	Игровой способ изображения симметрии - одновременное рисование двумя руками сразу.	Мастерская	Педагогическое наблюдение
35		Комбинированное	3	Игровой способ изображения симметрии –использование сложенного листа бумаги в	Мастерская	Практическая работа.

				технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей. Задание –игра: «Образ из пятна»		Тематический
36		Комбинированное	3	Стилизация. Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Выполнение задания: «Жар птица».	Мастерская	Педагогическое наблюдение
37		Комбинированное	3	Особенности художественного видения мира детьми. Стилизация как способ детского рисования. Выполнения задания: «Древо жизни»	Мастерская	Практическая работа
38		Комбинированное		Знакомство с лучшими образцами народного творчества. Выполнение задания: «Сказочные кони»	Мастерская	Практическая работа. Тематический
39		Комбинированное	3	Декоративные узоры. Узоры как средство украшения. Выполнение задания с использованием кулинарных формочек «Узорчатые змейки»	Мастерская	Педагогическое наблюдение
40		Комбинированное	3	Узоры созданные природой. Выполнение задания с использованием ватных палочек.	Мастерская	Педагогическое наблюдение
41		Комбинированное	3	Узоры придуманные художником Выполнение задания: «Пестрая черепашка»	Мастерская	Педагогическое наблюдение
42		Комбинированное	3	Выразительные возможности и многообразие узоров. Выполнение задания с использованием расчески «Взломаченные человечки»	Мастерская	Практическая работа. Тематический
43		Комбинированное	3	Орнамент. Орнамент и создание с его помощью сложных узоров. Выполнение задания: «Веселые строчки»	Мастерская	Педагогическое наблюдение
44		Комбинированное	3	Чудесные ритмо-превращения, растительные орнаменты. Выполнение задания «Цветочные гирлянды»	Мастерская	Практическая работа
45		Комбинированное	3	Чудесные ритмо-превращения, геометрические орнаменты. Выполнение задания «Мамины бусы»	Мастерская	Тематический
46		Комбинированное	3	Сюжетная композиция. Сказка- любимый жанр художников. Выполнение задания: «Добрая Сказка»	Мастерская	Педагогическое наблюдение
47		Комбинированное	3	Сказка глазами художника. Выполнение задания: «Нарисуй сказку»	Мастерская	Практическая работа

48		Комбинированное	3	Разнообразный характер сказочных героев. Выполнение задания: «Чудо богатыри»	Мастерская	Практическая работа
49		Комбинированное	3	Работа на фантазию. Выполнение задания: «Оживший зачарованный мир»	Мастерская	Тематический
50		Комбинированное	3	Конструирование из бумаги. Работа с рваной бумагой. Рваная аппликация. Выполнение задания: «Лоскутный коврик»	Мастерская	Практическая работа
51		Комбинированное	3	Развитие мелкой моторики, подготовка пальчиков для более сложных действий. Выполнение задания: «Петушок -золотой гребешок и ребятки- цыплятки»	Мастерская	Практическая работа Тематический
52		Комбинированное	3	Работа с мятой бумагой Пластическая техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги Выполнение задания: «Снеговик»	Мастерская	Практическая работа
53		Комбинированное	3	Возможности мятой бумаги в удержании формы. Подготовка и рисование кусочками бумаги «кистью». Выполнение задания: «Цветущее дерево»	Мастерская	Практическая работа
54		Комбинированное	3	Эффекты поверхности мятой бумаги. Выполнение рисунка на мятой бумаге «Подводный мир»	Мастерская	Практическая работа
55		Комбинированное	3	Эффекты поверхности мятой бумаги. Выполнение задания «Лепим бабочку»	Мастерская	Практическая работа Тематический
56		Комбинированное	3	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги). Разнообразие сортов бумаги. Выполнение задания «Волшебный лес» приемом скручивания.	Мастерская	Практическая работа
57		Комбинированное	3	Выполнение задания «Смешные человечки» приемом скручивания и скатывания.	Мастерская	Практическая работа
58		Комбинированное	3	Выполнения задания: «Маскарадные маски» приемом резания.	Мастерская	Практическая работа
59		Комбинированное	3	Выполнение задания «Поздравительная открытка» приемом сгибания, надрезания, скручивания.	Мастерская	Практическая работа
60		Комбинированное	3	Выразительные средства графических материалов. Цветные карандаши. Создание оттенков путем мягкого сплавления разных	Мастерская	Практическая работа

				цветных карандашей Выполнения задания: «Цветной ветер»		
61		Комбинированное	3	Гелиевые ручки. Работа гелиевой ручкой . Выполнить задание : «Паук и паутина»	Мастерская	Практическая работа
62		Комбинированное	3	Создание разнообразных линий. Рисование непрерывной линией и короткими мини черточками Выполнение задания: «В траве»	Мастерская	Практическая работа
63		Комбинированное	3	Работа разнообразными линиями. Выполнение задания «Лесной волшебник»	Мастерская	Практическая работа
64		Комбинированное	3	Восковые мелки ,фломастеры. Техника работы восковыми мелками и фломастерами. Выполнение задания: «Веселые и грустные клоуны»	Мастерская	Практическая работа
65		Комбинированное	3	Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Выполнение задания: «Закат»	Мастерская	Практическая работа
66		Комбинированное	3	Работа восковыми мелками. Выполнение задания: «Бабочка»	Мастерская	Практическая работа
67		Комбинированное	3	Техника работы фломастерами. Выполнение задания «Карусель»	Мастерская	Практическая работа
68		Комбинированное	3	Пастель, уголь. Растушёвка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Выполнение задания: «Золотой сон»	Мастерская	Практическая работа
69		Комбинированное	3	Пастель, уголь. Растушёвка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Выполнение задания:«Сказочный герой»	Мастерская	Практическая работа Тематический
70		Теоретическое	4	Экскурсии в музеи и на выставки Путешествие в мир искусства: Третьяковская галерея. Онлайн - экскурсия.	Аудитория с мультимедийным оборудованием	Тематический
71		Теоретическое	4	Музей изобразительного искусства А.С.Пушкина . Музей квартира художника В.Васнецова. Онлай - экскурсия.	Аудитория с мультимедийным оборудованием	Тематический
72		Практическое.	2	Итоговое занятие Тестирование проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.	Мастерская	Итоговый

**Календарно-тематическое планирование
Модуль «Средняя группа» 10 -12 лет**

№ п/п	Фактическая дата и время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов в неделю	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	4	5	6	7	8	9
1		Теоретическое	2	Знакомство с программой. Особенности обучения. Правила ТБ в изостудии.	Мастерская	Входная диагностика Тематический контроль
2		Комбинированное	3	Живопись. <i>Свойства красок.</i> Особенности гуаши. Выполнение задания: Танец дружных красок.	Мастерская	Педагогическое наблюдение
3		Комбинированное	3	Особенности акварели. Выполнение задания: «Ссора красок»	Мастерская	Практическая работа
4		Комбинированное	3	Работа с красками. Выполнение заданий: «Сказочные коврики» и «Витражные окошки»	Мастерская	Практическая работа Тематический
5		Комбинированное	3	Работа кистью. Смешивание красок. История возникновения кисти. Выполнение задания : «Цветик-семицветик»	Мастерская	Педагогическое наблюдение
6		Комбинированное	3	Понятие различных видов мазков. Выполнение задания: «Радуга-дуга»	Мастерская	Педагогическое наблюдение
7		Комбинированное	3	Способы получения составных цветов путем смешивания. Выполнение задания: «Праздничный букет» и «Салют»	Мастерская	Педагогическое наблюдение Тематический
8		Комбинированное	3	Теплые и холодные цвета. Знакомство с красочной палитрой. Упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод-тепло»	Мастерская	Педагогическое наблюдение
9		Комбинированное	3	Деление цветов на теплые и холодные. Выполнение задания: «Сказочное солнышко»	Мастерская	Педагогическое наблюдение
10		Комбинированное	3	Взаимодополнение теплых и холодных цветов. Выполнение	Мастерская	Педагогическое наблюдение

				задания: «Золотая рабка», «Морское дно», «Зимний лес»		Тематический
11		Комбинированное	3	Серо-черный мир красок. Ахроматические цвета .Выполнение задания: «Сказочные горы».	Мастерская	Практическая работа
12		Комбинированное	3	Оттенки серого цвета. Выполнение задания: «Кошка у окошка»	Мастерская	Практическая работа
13		Комбинированное	3	Понятие возможностей перспективы при использовании ахроматических цветов. Выполнение задания «Туман».	Мастерская	Практическая работа Тематический
14		Комбинированное	3	Восприятие цвета. Деление цветов на насыщенные и малонасыщенные. Выполнение задания «Воздушные замки»	Мастерская	Практическая работа
15		Комбинированное	3	Приемы постепенного добавления в яркий цвет белой краски. Выполнения задания «Дремучий лес»	Мастерская	Практическая работа
16		Комбинированное	3	Приемы постепенного добавления в яркий цвет черной краски. Выполнения задания «Дремучий лес»	Мастерская	Практическая работа Тематический
17		Комбинированное	3	Рисунок. Линия. Классификация линий .Выполнение задания «Линейная фантазия»	Мастерская	Педагогическое наблюдение
18		Комбинированное	3	Рисунок простым карандашом, фломастером, гелиевой ручкой. Выполнение задания «Лабиринты».	Мастерская	Педагогическое наблюдение
19		Комбинированное	3	Рисунок восковыми мелками. Выполнение задания: «Характер линий»	Мастерская	Педагогическое наблюдение Тематический
20		Комбинированное	3	Точка. Способы получения точки на бумаге. Характер точек. Выполнения задания : «Черепашки в пустыне»	Мастерская	Практическая работа
21		Комбинированное	3	Техника пуантелизма. Создание изображения при помощи одних лишь точек. Выполнение задания: «Мир насекомых под микроскопом»	Мастерская	Практическая работа
22		Комбинированное	3	Работа в технике пуантелизма с использованием маркера, пастели, цветные фломастеры и карандаши. Выполнение задания: «Волшебные поляны»	Мастерская	Практическая работа

23		Комбинированное	3	Пятно. Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Выполнения задания : «Танец бабочек»	Мастерская	Практическая работа
24		Комбинированное	3	Техника создания пятна в рисунке. Выполнение задания : изображение пятна разными способами	Мастерская	Практическая работа
25		Комбинированное	3	Пятно, полученное с помощью фломастеров. Выполнение задания «Образ доброго и злого сказочного героя».	Мастерская	Практическая работа
26		Комбинированное	3	Форма. Понимание формы предмета. Задание –игра: «Построй сказочный город»	Мастерская	Практическая работа
27		Комбинированное	3	Знакомство с различными видами форм, способы их изображения на бумаге. Задание-игра: «Дорисуй Чудо-юдо».	Мастерская	Педагогическое наблюдение
28		Комбинированное	3	Форма и ассоциации. Задание – игра: «Отгадай фантастическое животное»	Мастерская	Тематический
29		Комбинированное	3	Контраст форм. Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев .Выполнения задания: «Листопад»	Мастерская	Педагогическое наблюдение
30		Комбинированное	3	Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм .Выполнения задания : «Лесной хоровод».	Мастерская	Практическая работа
31		Комбинированное	3	Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм. Выполнения задания : «Дары осени».	Мастерская	Тематический
32		Комбинированное	3	Декоративное рисование. Симметрия. Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Задание-игра: «Чего на свете не бывает»	Мастерская	Педагогическое наблюдение
33		Комбинированное	3	Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Задание- игра «Чудо бабочка»	Мастерская	Педагогическое наблюдение
34		Комбинированное	3	Игровой способ изображения симметрии- одновременное рисование двумя руками сразу.	Мастерская	Педагогическое наблюдение

35		Комбинированное	3	Игровой способ изображения симметрии –использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей. Задание –игра: «Образ из пятна»	Мастерская	Практическая работа. Тематический
36		Комбинированное	3	Стилизация. Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Выполнение задания: «Жар птица».	Мастерская	Педагогическое наблюдение
37		Комбинированное	3	Особенности художественного видения мира детьми. Стилизация как способ детского рисования. Выполнения задания: «Древо жизни»	Мастерская	Практическая работа
38		Комбинированное		Знакомство с лучшими образцами народного творчества. Выполнение задания: «Сказочные кони»	Мастерская	Практическая работа. Тематический
39		Комбинированное	3	Декоративные узоры. Узоры как средство украшения. Выполнение задания с использованием кулинарных формочек «Узорчатые змейки»	Мастерская	Педагогическое наблюдение
40		Комбинированное	3	Узоры созданные природой. Выполнение задания с использованием ватных палочек.	Мастерская	Педагогическое наблюдение
41		Комбинированное	3	Узоры придуманные художником .Выполнение задания: «Пестрая черепашка»	Мастерская	Педагогическое наблюдение
42		Комбинированное	3	Выразительные возможности и многообразие узоров. Выполнение задания с использованием расчески «Взломаченные человечки»	Мастерская	Практическая работа. Тематический
43		Комбинированное	3	Орнамент. Орнамент и создание с его помощью сложных узоров. Выполнение задания: «Веселые строчки»	Мастерская	Педагогическое наблюдение
44		Комбинированное	3	Чудесные ритмо-превращения, растительные орнаменты. Выполнение задания «Цветочные гирлянды»	Мастерская	Практическая работа
45		Комбинированное	3	Чудесные ритмо-превращения, геометрические орнаменты. Выполнение задания «Мамины бусы»	Мастерская	Тематический
46		Комбинированное	3	Сюжетная композиция. Сказка- любимый жанр художников. Выполнение задания: «Добрая Сказка»	Мастерская	Педагогическое наблюдение

47		Комбинированное	3	Сказка глазами художника. Выполнение задания: «Нарисуй сказку»	Мастерская	Практическая работа
48		Комбинированное	3	Разнообразный характер сказочных героев. Выполнение задания: «Чудо богатыри»	Мастерская	Практическая работа
49		Комбинированное	3	Работа от эскиза до композиции. Выполнение задания: «Оживший зачарованный мир»	Мастерская	Тематический
50		Комбинированное	3	Конструирование из бумаги. Работа с рваной бумагой. Рваная аппликация. Выполнение задания: «Лоскутный коврик»	Мастерская	Практическая работа
51		Комбинированное	3	Развитие мелкой моторики, подготовка пальчиков для более сложных действий . Выполнение задания: «Петушок -золотой гребешок и ребятки- цыплятки»	Мастерская	Практическая работа Тематический
52		Комбинированное	3	Работа с мятой бумагой Пластическая техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги Выполнение задания: «Снеговик»	Мастерская	Практическая работа
53		Комбинированное	3	Возможности мятой бумаги в удержании формы. Подготовка и рисование кусочками бумаги «кистью». Выполнение задания: «Цветущее дерево»	Мастерская	Практическая работа
54		Комбинированное	3	Эффекты поверхности мятой бумаги. Выполнение рисунка на мятой бумаге «Подводный мир»	Мастерская	Практическая работа
55		Комбинированное	3	Выполнение фигурок из тонкой цветной бумаги. Выполнение задания «Лепим бабочку»	Мастерская	Практическая работа Тематический
56		Комбинированное	3	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги). Разнообразие сортов бумаги. Выполнение задания «Волшебный лес» приемом скручивания.	Мастерская	Практическая работа
57		Комбинированное	3	Выполнение задания «Смешные человечки» приемом скручивания и скатывания.	Мастерская	Практическая работа
58		Комбинированное	3	Выполнения задания: «Маскарадные маски» приемом резания.	Мастерская	Практическая работа
59		Комбинированное	3	Выполнение задания «Поздравительная открытка» приемом сгибания, надрезания, скручивания.	Мастерская	Практическая работа
60		Комбинированное	3	Выразительные средства	Мастерская	Практическая

		ванное		графических материалов. Цветные карандаши. Создание оттенков путем мягкого сплавления разных цветных карандашей Выполнения задания: «Цветной ветер»		работа
61		Комбиниро ванное	3	Гелевые ручки. Работа гелевой ручкой . Выполнить задание : «Паук и паутина»	Мастерская	Практическая работа
61		Комбиниро ванное	3	Создание разнообразных линий. Рисование непрерывной линией и короткими мини черточками Выполнение задания: «В траве»	Мастерская	Практическая работа
63		Комбиниро ванное	3	Работа разнообразной линией, передача «пушистого» пятна. Выполнение задания «Лесной волшебник»	Мастерская	Практическая работа
64		Комбиниро ванное	3	Восковые мелки, фломастеры. Техника работы восковыми мелками и фломастерами. Выполнение задания: «Веселые и грустные клоуны»	Мастерская	Практическая работа
65		Комбиниро ванное	3	Экспериментирование с цветом(накладывание одного слоя на другой). Выполнение задания: «Закат»	Мастерская	Практическая работа
66		Комбиниро ванное	3	Работа восковыми мелками. Выполнение задания: «Бабочка»	Мастерская	Практическая работа
67		Комбиниро ванное	3	Техника работы фломастерами. Выполнение задания «Карусель»	Мастерская	Практическая работа
68		Комбиниро ванное	3	Пастель, уголь. Растушёвка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Выполнение задания: «Золотой сон»	Мастерская	Практическая работа
69		Комбиниро ванное	3	Рисование на шероховатой тонирующей бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности(пастель) и бархатностью (уголь). Выполнение задания: « Сказочный герой»	Мастерская	Практическая работа Тематический
70		Теоретичес кое	4	Экскурсии в музеи и выставки. Путешествие в мир искусства: Третьяковская галерея. Онлайн - экскурсия.	Аудитория с мультимедийны м оборудованием	Тематический
71		Теоретичес кое	4	Музей изобразительного искусства А.С.Пушкина .	Аудитория с мультимедийны	Тематический

				Музей квартира художника В.Васнецова. Онлай - экскурсия.	м оборудованием	
72		Практическое.	2	Итоговое занятие Тестирование проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ т творческих заданий за учебный год.	Мастерская	Итоговый

**Календарно-тематическое планирование
Модуль «Старшая группа» 13 -15 лет**

№ п/п	Фактическая дата и время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов в неделю	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	4	5	6	7	8	9
1		Теоретическое	2	Знакомство с программой. Особенности обучения. Правила ТБ в изостудии.	Мастерская	Входная диагностика Тематический контроль
2		Комбинированное	3	Живопись. <i>Свойства красок.</i> Особенности гуаши. Выполнение задания: Танец дружных красок.	Мастерская	Педагогическое наблюдение
3		Комбинированное	3	Особенности акварели. Выполнение задания: «Ссора красок»	Мастерская	Практическая работа
4		Комбинированное	3	Работа с красками. Выполнение заданий:»Сказочные коврики» и «Витражные окошки»	Мастерская	Практическая работа Тематический
5		Комбинированное	3	Работа с кистью. Смешивание красок. История возникновения кисти. Выполнение задания : «Цветик-семицветик»	Мастерская	Педагогическое наблюдение
6		Комбинированное	3	Понятие различных видов мазков. Выполнение задания: «Радуга-дуга»	Мастерская	Педагогическое наблюдение
7		Комбинированное	3	Способы получения составных цветов путем смешивания. Выполнение задания: «Праздничный букет» и «Салют»	Мастерская	Педагогическое наблюдение Тематический
8		Комбинированное	3	Теплые и холодные цвета. Знакомство с красочной палитрой. Упражнение на	Мастерская	Педагогическое наблюдение

				зрительную и ассоциативную память «Холод-тепло»		
9		Комбинированное	3	Деление цветов на теплые и холодные. Выполнение задания: «Сказочное солнышко»	Мастерская	Педагогическое наблюдение
10		Комбинированное	3	Взаимодополнение теплых и холодных цветов. Выполнение задания: «Золотая раба», «Морское дно», «Зимний лес»	Мастерская	Педагогическое наблюдение Тематический
11		Комбинированное	3	Серо-черный мир красок. Ахроматические цвета .Выполнение задания: «Сказочные горы».	Мастерская	Практическая работа
12		Комбинированное	3	Оттенки серого цвета. Выполнение задания: «Кошка у окошка»	Мастерская	Практическая работа
13		Комбинированное	3	Понятие возможностей перспективы при использовании ахроматических цветов.Выполнение задания «Туман».	Мастерская	Практическая работа Тематический
14		Комбинированное	3	Восприятие цвета. Деление цветов на насыщенные и малонасыщенные.Выполнение задания «Воздушные замки»	Мастерская	Практическая работа
15		Комбинированное	3	Приемы постепенного добавления в яркий цвет белой краски. Выполнения задания «Дремучий лес»	Мастерская	Практическая работа
16		Комбинированное	3	Приемы постепенного добавления в яркий цвет черной краски. Выполнения задания «Дремучий лес»	Мастерская	Практическая работа Тематический
17		Комбинированное	3	Рисунок. Линия. Классификация линий .Выполнение задания «Линейная фантазия»	Мастерская	Педагогическое наблюдение
18		Комбинированное	3	Рисунок простым карандашом, фломастером, гелевой ручкой, углем.Выполнение задания «Лабиринты».	Мастерская	Педагогическое наблюдение
19		Комбинированное	3	Рисунок пастелью, тушью, восковыми мелками. Выполнение задания: «Характер линий»	Мастерская	Педагогическое наблюдение Тематический
20		Комбинированное	3	Точка. Способы получения точки на бумаге. Характер точек. Выполнения задания : «Черепашки в пустыне»	Мастерская	Практическая работа

21		Комбинированное	3	Техника пуантилизма. Создание изображения при помощи одних лишь точек. Выполнение задания: «Мир насекомых под микроскопом»	Мастерская	Практическая работа
22		Комбинированное	3	Работа в технике пуантилизма с использованием маркера, пастели, цветные фломастеры и карандаши. Выполнение задания: «Волшебные поляны»	Мастерская	Практическая работа
23		Комбинированное	3	Пятно. Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Выполнения задания : «Танец бабочек»	Мастерская	Практическая работа
24		Комбинированное	3	Техника создания пятна в рисунке. Выполнение задания : изображение пятна разными способами	Мастерская	Практическая работа
25		Комбинированное	3	Пятно, полученное с помощью туши. Выполнение задания «Образ доброго и злого сказочного героя».	Мастерская	Практическая работа
26		Комбинированное	3	Форма. Понимание формы предмета. Задание –игра: «Построй сказочный город»	Мастерская	Практическая работа
27		Комбинированное	3	Знакомство с различными видами форм, способы их изображения на бумаге. Задание-игра: «Дорисуй Чудо-юдо».	Мастерская	Педагогическое наблюдение
28		Комбинированное	3	Форма и ассоциации. Задание – игра: «Отгадай фантастическое животное»	Мастерская	Тематический
29		Комбинированное	3	Контраст форм. Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев .Выполнения задания: «Листопад»	Мастерская	Педагогическое наблюдение
30		Комбинированное	3	Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм .Выполнения задания : «Лесной хоровод».	Мастерская	Практическая работа
31		Комбинированное	3	Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм. Выполнения задания : «Дары осени».	Мастерская	Тематический
32		Комбинированное	3	Декоративное рисование. Симметрия. Понятие симметрии и асимметрии на примерах	Мастерская	Педагогическое наблюдение

				природных форм. Задание-игра: «Чего на свете не бывает»		
33		Комбинированное	3	Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Задание- игра «Чудо бабочка»	Мастерская	Педагогическое наблюдение
34		Комбинированное	3	Игровой способ изображения симметрии- одновременное рисование двумя руками сразу.	Мастерская	Педагогическое наблюдение
35		Комбинированное	3	Игровой способ изображения симметрии –использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей. Задание –игра: «Образ из пятна»	Мастерская	Практическая работа. Тематический
36		Комбинированное	3	Стилизация. Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Выполнение задания: «Жар птица».	Мастерская	Педагогическое наблюдение
37		Комбинированное	3	Особенности художественного видения мира детьми. Стилизация как способ детского рисования. Выполнения задания: «Древо жизни»	Мастерская	Практическая работа
38		Комбинированное		Знакомство с лучшими образцами народного творчества. Выполнение задания: «Сказочные кони»	Мастерская	Практическая работа. Тематический
39		Комбинированное	3	Декоративные узоры. Узоры как средство украшения. Выполнение задания с использованием кулинарных формочек «Узорчатые змейки»	Мастерская	Педагогическое наблюдение
40		Комбинированное	3	Узоры созданные природой. Выполнение задания с использованием ватных палочек.	Мастерская	Педагогическое наблюдение
41		Комбинированное	3	Узоры придуманные художником .Выполнение задания: «Пестрая черепашка»	Мастерская	Педагогическое наблюдение
42		Комбинированное	3	Выразительные возможности и многообразие узоров. Выполнение задания с использованием расчески «Взломаченные человечки»	Мастерская	Практическая работа. Тематический
43		Комбинированное	3	Орнамент. Орнамент и создание с его помощью сложных узоров. Выполнение задания: «Веселые строчки»	Мастерская	Педагогическое наблюдение
44		Комбинированное	3	Чудесные ритмо-превращения, растительные орнаменты.	Мастерская	Практическая работа

				Выполнение задания «Цветочные гирлянды»		
45		Комбинированное	3	Чудесные ритмо-превращения, геометрические орнаменты. Выполнение задания «Мамины бусы»	Мастерская	Тематический
46		Комбинированное	3	Сюжетная композиция. Сказка- любимый жанр художников. Выполнение задания: «Добрая Сказка»	Мастерская	Педагогическое наблюдение
47		Комбинированное	3	Сказка глазами художника. Выполнение задания: «Нарисуй сказку»	Мастерская	Практическая работа
48		Комбинированное	3	Разнообразный характер сказочных героев. Выполнение задания: «Чудо богатыри»	Мастерская	Практическая работа
49		Комбинированное	3	Работа от эскиза до композиции. Выполнение задания: «Оживший зачарованный мир»	Мастерская	Тематический
50		Комбинированное	3	Конструирование из бумаги. Работа с рваной бумагой. Рваная аппликация. Выполнение задания: «Лоскутный коврик»	Мастерская	Практическая работа
51		Комбинированное	3	Развитие мелкой моторики, подготовка пальчиков для более сложных действий . Выполнение задания: «Петушок -золотой гребешок и ребятки- цыплятки»	Мастерская	Практическая работа Тематический
52		Комбинированное	3	Работа с мятой бумагой Пластическая техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги Выполнение задания: «Снеговик»	Мастерская	Практическая работа
53		Комбинированное	3	Возможности мятой бумаги в удержании формы. Подготовка и рисование кусочками бумаги «кистью». Выполнение задания: «Цветущее дерево»	Мастерская	Практическая работа
54		Комбинированное	3	Эффекты поверхности мятой бумаги. Выполнение рисунка на мятой бумаге «Подводный мир»	Мастерская	Практическая работа
55		Комбинированное	3	Выполнение фигурок из тонкой цветной бумаги. Выполнение задания «Лепим бабочку»	Мастерская	Практическая работа Тематический
56		Комбинированное	3	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги). Разнообразие сортов бумаги. Выполнение задания «Волшебный лес» приемом скручивания.	Мастерская	Практическая работа
57		Комбинированное	3	Выполнение задания «Смешные	Мастерская	Практическая

		ванное		человечки» приемом скручивания и скатывания.		работа
58		Комбинированное	3	Выполнения задания: «Маскарадные маски» приемом резания.	Мастерская	Практическая работа
59		Комбинированное	3	Выполнение задания «Поздравительная открытка» приемом сгибания, надрезания, скручивания.	Мастерская	Практическая работа
60		Комбинированное	3	Выразительные средства графических материалов. Цветные карандаши. Создание оттенков путем мягкого сплавления разных цветных карандашей Выполнения задания: «Цветной ветер»	Мастерская	Практическая работа
61		Комбинированное	3	Гелиевые ручки, тушь. Работа гелиевой ручкой и тушью. Выполнить задание : «Паук и паутина»	Мастерская	Практическая работа
61		Комбинированное	3	Создание разнообразных линий. Рисование непрерывной линией и короткими мини черточками Выполнение задания: «В траве»	Мастерская	Практическая работа
63		Комбинированное	3	Работа пером и тушью по влажной бумаге, передача «пушистого» пятна. Выполнение задания «Лесной волшебник»	Мастерская	Практическая работа
64		Комбинированное	3	Восковые мелки, фломастеры. Техника работы восковыми мелками и фломастерами. Выполнение задания: «Веселые и грустные клоуны»	Мастерская	Практическая работа
65		Комбинированное	3	Экспериментирование с цветом(накладывание одного слоя на другой). Выполнение задания: «Закат»	Мастерская	Практическая работа
66		Комбинированное	3	Работа в технике гратаж-процарапывание по восковому фону рисунка. Выполнение задания: «Бабочка»	Мастерская	Практическая работа
67		Комбинированное	3	Техника работы фломастерами. Выполнение задания «Карусель»	Мастерская	Практическая работа
68		Комбинированное	3	Пастель, уголь. Растушёвка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Выполнение задания: «Золотой сон»	Мастерская	Практическая работа
69		Комбинированное	3	Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого	Мастерская	Практическая работа Тематический

				штриха с эффектом воздушности(пастель) и бархатностью (уголь). Выполнение задания: «Сказочный герой»		
70		Теоретическое	4	Экскурсии в музеи и на выставки Путешествие в мир искусства: Третьяковская галерея. Онлайн - экскурсия.	Аудитория с мультимедийным оборудованием	Тематический
71		Теоретическое	4	Музей изобразительного искусства А.С.Пушкина . Музей квартира художника В.Васнецова. Онлай - экскурсия.	Аудитория с мультимедийным оборудованием	Тематический
72		Практическое.	2	Итоговое занятие Тестирование проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.	Мастерская	Итоговый

