

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Обсуждена и рассмотрена на засе-  
дании педагогического совета

Протокол № 6 от 26.07.2023



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ЦДО

Дергачева М.Г.

Приказ № 328 от 26.07.23

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Вязание крючком»

Срок освоения: 1 год, 180 часов

Возраст обучающихся: 8-11 лет

Педагог дополнительного образования:  
Кириллова Наталия Валериевна

Сасово, 2023г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **I. Комплекс основных характеристик образования**

1. Пояснительная записка
2. Цели, задачи и планируемые результаты ДОП
3. Содержание ДОП

### **II. Комплекс организационно –педагогических условий**

1. Календарный учебный график
2. Формы аттестации (контроля) по итогам освоения
3. Методические обеспечение ДОП
4. Материально-техническое обеспечение ДОП

### **Приложение 1**

Примерные задания для промежуточной аттестации

# **I. Комплекс основных характеристик образования**

## **Пояснительная записка**

### **1. Роль и место данной программы в образовательной программе ОО**

Данная программа входит в перечень программ, реализуемых в образовательной организации муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования» и выполняет роль досуговой, учебно-познавательной, общекультурной.

Вязание – один из самых древних и полезных видов рукоделия и остается популярным видом прикладного искусства благодаря неограниченной возможности создавать новые, неповторимые вещи для людей любого возраста и вкуса. В настоящее время вязание становится очень актуальным видом рукоделия, привлекая людей различного возраста. В данном виде творчества ребенок может раскрыть свои возможности, реализовать свой художественный потенциал, а главное ощутить терапевтическое значение – равновесие душевного состояния. Подбор ниток и фасона, создание самого изделия – занятие увлекательное. Оно способствует не только привитию, совершенствованию, но и развитию творческих способностей детей, их художественного вкуса, приучает к аккуратности, усидчивости в работе, прививает навык общественно полезного труда. Не секрет, что игрушки любят дети и даже взрослые. Они позволяют пусть и на короткое время вернуться в мир, где нет тревог и забот, где все просто и интересно, в мир своего детства. Может, поэтому многих захватывает вязание игрушек и становится настоящим увлечением, а процесс их создания увлекает и завораживает. Сначала связаны голова и туловище, а затем одна за другой появляются ручка или лапка. Каждая связанная игрушка будет иметь свой характер и свою историю создания, а затем – и историю жизни.

**Направленность:** художественная

**Адресат программы:** программа предназначена для занятий с детьми младшего и среднего школьного возраста, от 8 до 11 лет.

**Условия набора:** Комплектование групп производится без предварительного отбора и тестирования. Принимаются все желающие, имеющие мотивацию для занятий декоративно-прикладным творчеством.

Противопоказаний состоянию здоровья по данной программе не имеется.

В течении всего периода обучения возможен дополнительный набор учащихся, имеющих основные навыки вязания крючком.

**Условия формирования групп:**

По результатам набора могут формироваться как группы одновозрастные, так и смешанные. Количество обучающихся в группах первого модуля – до 15 человек, в группы второго модуля обучения переводятся дети, успешно освоившие программу первого модуля, а также дети, имеющие навыки вязания (определяется по итогам предварительного собеседования). Количество обучающихся в группах второго модуля – до 15 человек.

**Отличительная особенность** в том, что программа является модульной. Программа учитывает уровень подготовки ребенка, его склонности, способности, особенности характера и

обеспечивает индивидуальный объем и темп усвоения учебного материала, а в целом – реализует личностно - ориентированную модель образования и методы дифференцированного обучения, которая позволяет обеспечить оптимальные условия для самореализации личности ребенка в этом возрасте. Наличие оценочно-результативного блока, позволяющего оценить эффективность программы, уровень личностного развития ребенка.

**Уровень ДОП:** данная программа относится к базовому уровню.

**Объем и срок освоения ДОП:** программа рассчитана на 36 недель обучения (180 часов ) первый модуль -36 часа, второй модуль -144 часов.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа и 1 раз по 1 академическому часу (продолжительность одного занятия – 40 минут, перерыв 10 мин.)

**Форма обучения:** очная.

### **Перечень видов занятий; перечень форм подведения итогов:**

Занятия проводятся по группам.

Занятия – аудиторные, проводятся в пределах учебного кабинета и выполняются под непосредственным руководством педагога.

Учебное занятие (теоретическая часть, практическая работа, демонстрация готовых изделий и обсуждение результатов).

Самостоятельная работа в материале по конкретно сформулированной задаче, ограниченная во времени, с предъявлением готового результата по окончании работы)

Творческие конкурсы. Выставки.

Беседы, экскурсии, праздники и т.д.

Дистанционное занятие при необходимости соблюдения карантинных мер в случае возникновения особой эпидемиологической ситуации.

Основными формами подведения итогов являются тестирование, практическая работа, выставка и самоанализ обучающимися своих достижений, применяемые в конце изучения первого и второго модуля программы.

## **2. Цели, задачи и планируемые результаты ДОП**

**Цель программы:** развитие творческих способностей путем обучения вязания крючком, формирование у них эстетического вкуса, привитие учащимся трудовых навыков.

**Задачи программы:**

**Предметные:**

- познакомить с историей, развитием техники вязания крючком , современными направлениями в данной области;
- познакомить с основами цветоведения.
- обучить правильному положению рук при вязании;
- обучить ТБ при вязании крючком;
- научить основам вязания крючком, приемам работы с условными обозначениями,
- чтению и вязанию по схемам;
- научить составлять последовательность выполнения технологических операций для изготовления изделия;

- научить выполнять сборку и оформление готового изделия
- научить находить необходимую информацию в различных источниках и применять ее в своих работах ;
- научить находить и исправлять допущенные в работе ошибки;

#### **Метапредметные:**

- Формировать положительную мотивацию к данному виду творчества;
- Формировать умение работать в коллективе, умение управлять своим поведением;
- Формировать: умение задавать вопросы, высказывать собственное мнение, делать простые выводы;
- Формировать потребность в самостоятельности, активности, аккуратности.
- Формировать развитие образного и пространственного мышления, воображения, моторики рук, творческих способностей;
- Формировать анализ собственной деятельности;

#### **Личностные:**

- развить творческий подход к поставленной задаче;
- Развить общий кругозор; художественно-эстетический вкус при составлении композиций объектов предметного дизайна;
- развить трудолюбия, бережливости, аккуратности, терпение, усидчивости, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам;
- развить целеустремленность;
- развить ответственность за результаты своей деятельности

#### **Предполагаемые результаты освоения ДОП (модуль «Основы вязания»):**

В результате освоения программы первого модуля у обучающегося должны быть сформированы.

#### **Предметные результаты:**

- знание истории, развитие техники вязания крючком , современными направлениями в данной области; основ цветоведения.
- знание ТБ при вязании крючком;
- умение правильному положению рук при вязании;
- знание основных приемов вязания крючком и условных обозначений.

#### **Метапредметные результаты:**

- Формирование положительной мотивации к данному виду творчества;
- Формирование умения работать в коллективе и управлять своим поведением;
- Формирование умения задавать вопросы, высказывать собственное мнение, делать простые выводы;
- Формирование потребности в самостоятельности, активности, аккуратности.

### **Личностные результаты:**

- развитие творческого подхода к поставленной задаче;
- развитие общего кругозора: художественно -эстетического вкуса при составлении композиций объектов предметного дизайна;
- развитие трудолюбия, бережливости, аккуратности, терпение, усидчивости, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам;

### **Предполагаемые результаты освоения ДОП (модуль «Вязание игрушек»):**

В результате освоения программы второго модуля у обучающегося должны быть сформированы.

### **Предметные результаты:**

- умение читать схемы и вязать по ним;;
- умение составлять последовательность выполнения технологических операций для изготовления изделия;
- знание выполнения сборки и оформления готового изделия;
- умение находить необходимую информацию в различных источниках и применять ее в своих работах ;
- умение находить и исправлять допущенные в работе ошибки;

### **Метапредметные результаты:**

- Формирование развития образного и пространственного мышления, воображения, моторики рук, творческих способностей;
- Формирование анализа собственной деятельности

### **Личностные результаты:**

- развитие трудолюбия, бережливости, аккуратности, терпения, усидчивости, умения довести начатое дело до конца;
- развитие взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам;
- развитие целеустремленности;
- развитие ответственности за результаты своей деятельности.

## Учебно- тематический план

### Модуль «Основы вязания»

Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
	Всего	Теоретические	Практические	
<b>1.Вводное занятие. История вязания. Правила техники безопасности. Цветоведение и материаловедение.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	опрос
<b>2.Основные приемы вязания крючком</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	
2.1. Положение рук и крючка, первая петля. Косичка из воздушных петель. Полустолбик.	2	1	1	Наблюдение, контроль
2.2.Столбик без накида - варианты вязания	4	1	3	Наблюдение, контроль
2.3. Столбик, полустолбик с накидом. Закладка для книги.	2	0,5	1,5	Наблюдение, контроль
2.4. Столбик с двумя, тремя накидами. Обвязка резинки для волос	2	0,5	1,5	Наблюдение, контроль
2.5 Пышный столбик	2	0,5	1,5	Наблюдение, контроль
2.6 Рельефный столбик	2	0,5	1,5	Наблюдение, контроль
2.7 Чередование различных видов петель.	2	0,5	1,5	Наблюдение, контроль
2.8 Вытянутые петли	2	0,5	1,5	Наблюдение, контроль
<b>3. Особенности вязания крючком.</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	
3.1 Прибавление и убавление петель. Условные обозначения	2	1	1	Опрос анализ успехов и ошибок
3.2 Понятие «Раппорт» .Правила чтения схем.	3	2	1	Опрос анализ успехов и ошибок
<b>4.Вывязывание полотен различной формы</b>	<b>9</b>	<b>2,5</b>	<b>6,5</b>	
4.1 Петля амигуруми. Особенности вязания круга	3	1	2	анализ успехов и ошибок
4.2. Смена нити при вязании по кругу	2	0,5	1,5	анализ успехов и ошибок
4.3. Квадратное полотно и изделия из него.	4	1	3	анализ успехов и ошибок
<b>5.Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Тест. Практическая работа
<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>12,5</b>	<b>23,5</b>	

**Содержание учебно- тематического плана  
Первый модуль «Основы вязания»**

**1.Вводное занятие. История вязания. Правила техники безопасности. Цветоведение и материаловедение (2ч.)**

**Теория. (2ч)** Техника безопасности. История вязания крючком. Виды волокон. Качество и свойство изделий из различных ниток и плотности их вязания. Свойства цвета. Цветовой спектр.

**2«Основные приемы вязания крючком» (18 ч.)**

2.1. Положение рук и крючка, первая петля. Косичка из воздушных петель. Полустолбик. (2 ч.)

**Теория: (1 ч )**. Первая петля, воздушные петли, косички из воздушных петель, полустолбики.

**Практика: (1ч)** Вязание браслетов разных цветов.( 1 ч.)

2.2 Столбик без накида, варианты вязания ( 4 ч.)

**Теория:( 1 ч.)** Столбики без накида в разных вариантах. Длина ряда. Таблица обозначения петель подъема.

**Практика (3 ч.)** Вязание столбиков без накида в разных вариантах. Устранение ошибок (пропуск петель, «лишние» столбики). Зарисовка в тетради таблицы петель подъема.

2.3 Столбик, полустолбик с накидом. Закладка для книги.( 2 ч.)

**Теория: ( 0.5 ч)** Столбик, полустолбик с накидом. Длина ряда. Петли подъема.

**Практика (1.5 ч):** Вязание на примере закладки для книги.

2.4 Столбик с двумя, тремя накидами. Обвязка резинки для волос ( 2ч)

**Теория: ( 0.5 ч)** Столбики с двумя, тремя накидами. Длина ряда. Петли подъема.

**Практика: (1.5 ч)** Вязание на примере обвязки резинки для волос изученными столбиками.

2.5 Пышный столбик ( 2 ч.)

**Теория: ( 0.5ч)** Пышный столбик.

**Практика: (1.5 ч)** Вязание пышных столбиков на примере цветка.

2.6. Рельефный столбик ( 2 ч.)

**Теория:( 0.5ч)** Рельефный столбик - выпуклые( лицевые) и вогнутые ( изнаночные) столбики.

**Практика: (1.5 ч)** Вязание резинки, чередуя два выпуклых, два вогнутых рельефных столбика.

2.7. Чередование различных видов петель ( 2 ч.)

**Теория: (0.5ч)** Пико из трех, пяти воздушных петель.

**Практика: (1.5 ч)** Вязание листочков разных цветов из изученных столбиков по схемам.



## 2.8 Вытянутые петли ( 2ч.)

**Теория: ( 0.5ч)** Вытянутые петли. Сохранение длины ряда. Петли подъема.

**Практика: (1.5 ч)** Вязание вытянутых петель на примере мочалки.

## 3. Особенности вязания крючком ( 5 ч.)

### 3.1 Прибавление и убавление петель. Условные обозначения ( 2 ч.)

**Теория: ( 1.ч)** . Прибавки и убавки. Лицевая и изнаночная сторона работы.

**Практика: (1 ч)** Вязание полотна из изученных столбиков с убавками и прибавками по схеме.

### 3.2 Понятие «Раппорт». Правила чтения схем. ( 3 ч.)

**Теория: (2 ч)** Два вида записи схем: текстовый и схематический.

**Практика: (1 ч)** Закрепление раппорта на изделии по схеме.

## 4. Вывязывание полотен различной формы ( 9 ч.)

### 4.1 Петля амигуруми. Особенности вязания круга. ( 3 ч.)

**Теория: (1ч)** Петля амигуруми. Схемы особенностей прибавок при вязании по кругу.

**Практика: (2ч)** Вязание круглых изделий из изученных столбиков, используя схемы и особенности вязания круга.

### 4.2. Смена нити при вязании по кругу. (2 ч.)

**Теория: ( 0.5 ч)** Способы незаметной смены нити .

**Практика: (1.5. ч)** Незаметная смена нити на примере брелока- арбуза

### 4 .3. Квадратное полотно и изделия из него. ( 4 ч.)

**Теория:( 1 ч)** Способы вязания. Бабушкин квадрат по схеме.

**Практика: (3. ч)** Вязание квадратных полотен изученными способами.

## 5. Промежуточная аттестация ( 2ч.)

**Практика: (2 ч)** Тест. Практическая работа.

**Учебный план**  
**Второй модуль «Вязание игрушек»**

Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
	Всего	Теоретические	Практические	
1.Вязание плоских сувениров с использованием схем.	8	1.5	6.5	анализ успехов и ошибок
2.Вязаные цветы и листья. Панно из цветочной композиции.	8	1.5	6.5	анализ успехов и ошибок
3.Женские украшения и принадлежности	12	2	10	анализ успехов и ошибок
4.Вязаная еда	10	2	8	анализ успехов и ошибок
5.Вязаные овощи, фрукты ягоды и грибы.	14	2	12	анализ успехов и ошибок
6.Вязаные звери: морские, земноводные, лесные, домашние.	70	10.5	59.5	анализ успехов и ошибок
7.Вязаная кукла	10	2	8	анализ успехов и ошибок
8.Одежда для куклы	10	2	8	анализ успехов и ошибок
9.Итоговое занятие	2		2	Выставка лучших работ
<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>23,5</b>	<b>120,5</b>	

**Содержание учебного плана**  
**Второй модуль «Вязание игрушек»**

**1.Вязание плоских сувениров с использованием схем. (8 ч.)**

**Теория:** История сувенира. Назначение сувениров. Демонстрация иллюстраций, образцов готовых изделий. Идеи для дома. Цветовое и композиционное решение ( 1.5 ч )

**Практика:** Разбор схемы или описания вязания. Вязание сувенира (по выбору) по описаниям и схемам. Оформление изделия. ( 6.5 ч )

**2.Вязаные цветы и листья. Панно из цветочной композиции. (8 ч.)**

**Теория:** Правила прибавления и убавления петель при вязании круга столбиками без накида и с накидом. Начало и окончание ряда. Условные обозначения. (1.5 ч)

**Практика:** Вязание цветов и листьев разной формы по схемам. Составление композиции и оформление панно. ( 6.5 ч )

**3.Женские украшения и принадлежности. ( 12 ч )**

**Теория:** Технология вязания сумки, шкатулки. Отделочные элементы. ( 2ч.)

**Практика:** Вязание изделия (по выбору): шкатулка для сумочка, чехол для телефона, кольца. Браслеты, слингобусы. Работа по схемам. Оформление изделия..( 10 ч.)

#### **4. Вязаная еда ( 10 ч )**

**Теория:** Схемы, описания. Цветовое решение. Подбор пряжи. Материалы для набивки деталей. Порядок вязания деталей. Выбор изделия. Порядок сшивания деталей. Варианты оформления. ( 2 ч.)

**Практика:** Технология вязания, работа по схеме. ( 8 ч. )

#### **5. Вязаные овощи, фрукты, ягоды и грибы ( 14 ч )**

**Теория:** Условные обозначения элементов вязания. Работа по схемам. Подбор материалов и инструментов. Изготовление игрушки. Материалы для набивки деталей.. ( 2 ч. )

**Практика:** Вязание изделия. Соединение деталей и набивка. Оформление и отделка изделия. ( 12 ч. )

#### **6. Вязаные звери: морские, земноводные, лесные, домашние. (70 ч)**

**Теория:** Схемы, описания, используемые для изготовления игрушки. Пряжа. Материалы для набивки деталей. Порядок сшивания деталей. Способы укрепления конечностей. Варианты оформления. ( 10,5 ч.)

**Практика:** Технология вязания игрушки. Работа со схемами и описаниями. Прибавление и убавление петель. Цветовое решение. Вязание, набивка и сшивание деталей. Оформление «лица» игрушки.

Варианты готовых изделий: кошка, мишка, заяц, собачка, бегемот, олененок, жираф, слон и др. ( 59,5 ч.)

#### **7. Вязаная кукла ( 10 ч )**

**Теория:** Вязаная кукла. История появления. Особенности вязания куклы. Порядок сшивания деталей. Варианты оформления. ( 2 ч.)

**Практика:** Презентация «Вязаная кукла». Технология вязания куклы. Цветовое решение. Вывязывание, набивка деталей. Крепление волос. Оформление лица куклы. ( 8 ч.)

#### **8. Одежда для куклы. ( 10 ч.)**

**Теория:** Понятие о вязании одежды. Новые приемы вязания крючком. Идеи для творчества. Подбор пряжи. ( 2 ч. )

**Практика.** Вязание на одежды для куклы по выбору. ( 8 ч. )

#### **9. Итоговое занятие. ( 2 ч.)**

**Практика.** Оформление выставки «Чудеса своими руками». Творческий отчет. ( 2 ч )

## II. Комплекс организационно–педагогических условий ДОП

**Язык реализации программы:** русский

**Форма обучения:** очная

### 1. Календарный учебный график программы «Вязание крючком».

Количество учебных недель/дней	36 недель
Начало реализации программы: 1 модуль «Основы вязания» 2 модуль «Вязание игрушек и .....»	сентябрь ноябрь
Окончание реализации программы: 1 модуль «Основы вязания» 2 модуль «Вязание игрушек и .....»	31 октября 31 мая
Продолжительность учебной недели	1 день по 2 часа, 1 день по 3 часа
Сроки контрольных процедур -промежуточный контроль  -итоговый контроль	-декабрь  -май

**Календарный учебный график  
модуля «Основы вязания»**

№	Дата	Название темы	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	<b>1.Вводное занятие. История вязания. Правила техники безопасности. Цветоведение и материаловедение.</b>	<b>2</b>	Учебное занятие	опрос
2		<b>2.Основные приемы вязания крючком</b>	<b>18</b>		
3	Сентябрь	2.1. Положение рук и крючка, первая петля. Косичка из воздушных петель. Полустолбик.	2		Наблюдение, контроль
4	Сентябрь	2.2.Столбик без накида - варианты вязания	4		Наблюдение, контроль
5	Сентябрь	2.3. Столбик, полустолбик с накидом. Закладка для книги.	2		Наблюдение, контроль
6	Сентябрь	2.4. Столбик с двумя, тремя накидами. Обвязка резинки для волос	2		Наблюдение, контроль
7	Сентябрь	2.5 Пышный столбик	2		Наблюдение, контроль
8	Сентябрь-октябрь	2.6 Рельефный столбик	2		Наблюдение, контроль
9	Октябрь	2.7 Чередование различных видов петель.	2		Наблюдение, контроль
10	Октябрь	2.8 Вытянутые петли	2		Наблюдение, контроль
11		<b>3.Особенности вязания крючком.</b>	<b>5</b>		
12	Октябрь	3.1 Прибавление и убавление петель. Условные обозначения	2		анализ успехов и ошибок
13	Октябрь	3.2 Понятие «Раппорт» .Правила чтения схем.	3		анализ успехов и ошибок
14		<b>4.Вывязывание полотен различной формы</b>	<b>9</b>		
15	Октябрь	4.1 Петля амигуруми. Особенности вязания круга	3		Опрос анализ успехов и ошибок
16	Октябрь	4.2. Смена нити при вязании по кругу	2		
17	Октябрь	4.3. Квадратное полотно и изделия из него.	4		Опрос анализ успехов и ошибок

19	Октябрь	<b>5.Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>		Тест. Практическа ая работа
<b>ИТОГО</b>			<b>36</b>		

**Календарный учебный график модуля «Вязание игрушек»**

№	Дата	Название темы	Кол- во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	Ноябрь	<b>1.Вязание плоских сувениров с использованием схем.</b>	<b>8</b>	<b>Учебное занятие</b>	анализ успехов и ошибок
2.	Ноябрь	<b>2.Вязаные цветы и листья. Панно из цветочной композиции.</b>	<b>8</b>		анализ успехов и ошибок
3.	Ноябрь- декабрь	<b>3.Женские украшения и принадлежности</b>	<b>12</b>		анализ успехов и ошибок
4.	Декабрь- январь	<b>4.Вязаная еда</b>	<b>10</b>		анализ успехов и ошибок
5.	январь	<b>5.Вязаные овощи, фрукты ягоды и грибы.</b>	<b>14</b>		анализ успехов и ошибок
6.		<b>6.Вязаные звери: морские, земноводные, лесные, домашние.</b>	<b>70</b>		
7.	май	<b>7.Вязаная кукла</b>	<b>10</b>		анализ успехов и ошибок
8.	май	<b>8.Одежда для куклы</b>	<b>10</b>		анализ успехов и ошибок
9.	май	<b>9.Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>выставка лучших работ</b>
<b>ИТОГО</b>			<b>144</b>		

## 2. **Формы аттестации (контроля) по итогам освоения программы ДООП «Вязание крючком»**

Эффективность программы основывается на результатах обучения, которые проявляются в ходе контроля качества знаний, умений и навыков обучающихся.

Основными формами подведения итогов реализации программы являются

- тестирование;
- практическая работа (промежуточная аттестация в конце изучения первого модуля )
- выставка и самоанализ обучающимися своих достижений (итоговая аттестация в конце изучения первого модуля )

Оцениваются знания, умения и навыки обучающихся по 3-бальной системе: минимальный, общий, продвинутой уровни усвоения знаний и сформированности умений и навыков.

В течение года ребенок принимает участие в нескольких выставках детского творчества, что позволяет ему увидеть свою работу в сравнении с лучшими образцами.

Участие в конкурсных мероприятиях позволяет обучающимся проявить свои способности и таланты, самореализоваться и повысить уровень мастерства.

Тестирование на начальном этапе обучения позволяет определить уровень готовности обучающегося к занятиям вязанием. В связи с этим особое значение имеют первые занятия, на которых педагог определяет степень усвоения материала, психофизические особенности детей, степень развития моторики. Обладание этими данными позволяет выстроить определенную схему работы с каждым обучающимся в отдельности. Одним из условий реализации процесса обучения является его гибкость, возможность варьирования программы. В ходе обучения дети могут выполнить изделия по своему выбору.

### **Оценочные материалы**

**Таблица оценки знаний, умений и навыков обучающихся, развитие художественно-творческих способностей.**

<b>Критерии (индикаторы)</b>	<b>Высокий уровень (продвинутой)</b>	<b>Средний уровень (общий)</b>	<b>Низкий уровень (минимальный)</b>
<b>Овладение основными знаниями</b> - правила безопасной работы с разными материалами, ручными инструментами; - основные инструменты и материалы, применяемые при вязании крючком; - виды пряжи, свойства и	Ребенок твердо знает, понимает, усвоил весь объем программного материала.	Ребенок знает, понимает материал программы, но иногда совершает незначительные ошибки, испытывает небольшие затруднения при его применении.	Ребенок освоил весь объем программного материала, но испытывает трудности и нуждается в регулярной помощи педагога при его применении.

<p>применение;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разнообразие техник вязания крючком;</li> <li>- виды декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- основные понятия композиции и цвета;</li> <li>- особенности художественного;</li> <li>- правила работы в коллективе.</li> </ul>			
<p><b>Овладение основными умениями и навыками</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться основными материалами и инструментами по технике безопасности, выполнять правила безопасности;</li> <li>- пользоваться инструментами и материалами, применяемыми при вязании крючком;</li> <li>- владеть разными приемами вязания крючком;</li> <li>- использовать знания композиции и цвета при создании изделий, картин;</li> <li>- использовать понятие симметрия при работе;</li> <li>- следовать устным инструкциям педагога;</li> <li>- уметь пользоваться технологическими картами;</li> <li>- анализировать</li> </ul>	<p>Ребенок умеет и выполняет операции точно, верно, четко, без затруднений, без ошибок, без недостатков.</p>	<p>Ребенок умеет и выполняет следующие операции верно, но при их непосредственном выполнении совершает незначительные ошибки, испытывает небольшие затруднения.</p>	<p>Ребенок умеет и выполняет следующие операции предусмотренные программой, но при практическом выполнении испытывает затруднения и нуждается в регулярной помощи педагога.</p>



<p>образец, анализировать свою работу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать композиции с вязаными изделиями;</li> <li>- уметь оформить изделие;</li> <li>- планировать предстоящую практическую деятельность, осуществлять самоконтроль;</li> <li>- вести поисковую работу по подбору книг, репродукций, рассказов о декоративно прикладном искусстве;</li> <li>- выполнять коллективные работы.</li> </ul>			
<b>Творческая активность.</b>	Повышенный интерес, творческая активность.	Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога.	Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания.
<b>Сенсорные способности (чувство цвета, формы).</b>	Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения.	Есть незначительные искажения. Отступления от окраски.	Форма не удалась, искажения значительные. Безразличие к цвету, одноцветность.
<b>Композиция.</b>	По всей плоскости картины, соблюдается пропорциональность между предметами.	На плоскости картины не соблюдается пропорциональность.	Не продуманно, носит случайный характер.
<b>Общая ручная умелость.</b>	Хорошо развита моторика рук, аккуратность.	Ручная умелость развита.	Слабо развита моторика рук.
	1. Ребенок в состоянии правильно	1.Операция выполняется	1.Операция выполняется только

<p><b>Самостоятельность, оригинальность</b></p>	<p>самостоятельно воспроизвести операцию, предлагаемую педагогом.</p> <p>2. С помощью наводящих вопросов педагога может провести анализ своих ошибок, найти пути их устранения.</p> <p>3. Ребенок способен сконцентрировать свое внимание настолько, чтобы понимать излагаемую педагогом информацию и выполнять то, что от него требуют, преобладает произвольное внимание.</p> <p>4. Ребенок может отойти от образца и добавить свою изюминку, оригинальность в изделие, самостоятельно, без помощи педагога.</p>	<p>самостоятельно, но допускаются незначительные ошибки.</p> <p>2. С помощью педагога находит ошибки, может предложить пути их устранения.</p> <p>3. Преобладает произвольное внимание, усидчивость, но иногда отвлекается.</p> <p>4. С помощью педагога может добавить в своё изделие элемент оригинальности .</p>	<p>под постоянным руководством педагога.</p> <p>2. Затрудняется в выявлении и исправлении своих ошибок.</p> <p>3. Отвлекается, неусидчивый, невнимательный.</p> <p>4. Не может отойти от образца или предложенной схемы, не может добавить свои элементы оригинальности.</p>
---	--	---	--

### 3. Методические обеспечение ДОП

#### Методы проведения занятия:

Словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий, на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, журналов и книг, компьютерных презентаций, образцов изделий, показ различных приемов в практической работе. Также предусмотрено использование проблемного, поискового и исследовательского методов обучения, метод контроля (теоретические и практические задания).

## Используемые методики

В задачи работы педагога входят: развитие в ребёнке инициативности, самостоятельности, уверенности; формирование умения делать выбор и нести за него ответственность.

Основные педагогические принципы, используемые в программе:

### 1). Свобода выбора.

Такой принцип работы способствует:

- умению прислушиваться к себе, лучше понимать себя, свои желания и чувства;
- умению делать выбор;
- умению регулировать свою собственную психическую активность, самостоятельно определяя моменты смены деятельности, ее продолжительность;
- формированию в ребенке инициативности и ответственности.

### 2). Дети – активные участники процесса обучения.

Такой принцип работы способствует:

- развитию уверенности в себе, самостоятельности;
- удовлетворению потребности в чувстве собственной значимости;
- развитию познавательной активности ребенка, любви к обучению;
- умению задавать вопросы и отвечать на них;
- профилактике страха публичных выступлений;
- развитию умения задавать вопросы и отвечать на них;
- умению передать информацию другим и умению слушать

### 3). Наличие определенных правил работы.

Такой принцип работы способствует:

- приучению к порядку;
- умению организовать свое рабочее место;
- умению рационально использовать пространство;
- умению нести ответственность за собственный выбор;
- развитию потребности в завершении действия

### 4). Отсутствие оценок взрослого.

Такой принцип работы способствует:

- независимости от чьей-либо оценки;
- формированию позитивного образа «Я»;
- развитию уверенности в себе;
- умению объективно оценивать себя, свои поступки и работу;
- развитию желания работать с материалами только потому, что ему по-настоящему это интересно, а не из-за страха наказания или желания получить позитивную оценку.

### 5). Отсутствие соревновательного мотива.

Такой принцип работы способствует:

- формированию позитивной самооценки, благоприятного образа «Я»;
- развитию самодостаточности и уверенности в себе.

## Педагогическая деятельность

Включение обучающегося в познавательную, творческую, лично-значимую для него деятельность, приносит тот темп, ритм и осознанность освоения опыта данного вида деятельности, которое возможно только при работе заинтересованного ребенка; взаимодействие обучающегося и педагога по изучению заинтересовавшего вида деятельности приводит к изменению мотивации познавательной и продуктивной деятельности, что в свою очередь в значительной мере повышает уровень готовности обучающегося самоопределению.

## Принципы обучения

В основе процесса обучения декоративно-прикладному искусству лежат два принципа:

### 1. Принцип наглядности.

Закономерности, отражаемые принципом:

- 1). У большинства обучающихся наибольшей чувствительностью обладают органы зрения. Это означает, что органы зрения пропускают в мозг больше информации, чем органы слуха и тактильные органы.
- 2). Информация, поступающая в мозг от органов зрения, не требует значительного перекодирования, она запечатлевается в памяти легко, быстро и прочно.

Наглядность – принцип, согласно которому обучение строится на конкретных образцах, непосредственно воспринятых детьми не только через зрительные, но и тактильные ощущения.

Наглядным материалом могут служить: образцы изделий из различных материалов; иллюстрации из сказок, открытки; схемы; репродукции изделий мастеров.

Требования, лежащие в основе данного принципа:

- 1). Обучение должно быть наглядным в той мере, которая необходима, чтобы каждое знание опиралось на живое восприятие и представление.
- 2). Предоставляемый наглядный материал должен быть эстетически оформлен.

Правила, раскрывающие применение принципа наглядности:

- 1). Наглядность не цель, а средство обучения, развития мышления детей.
- 2). Обучая, необходимо использовать различные виды наглядности.
- 3). Наглядность используется не только для иллюстрации, но и в качестве самостоятельного источника знаний, для создания проблемных ситуаций, организации эффективной поисковой и исследовательской работы обучающегося.
- 4). Применяя наглядные средства, рассматривать их следует сначала в целом, потом – главное и второстепенное, затем – снова в целом.
- 5). Применяя наглядность, необходимо развивать у обучающегося внимание, наблюдательность, мышление.
- 6). Показ наглядного материала и произнесение понятийного обозначения производится одновременно.

Результаты реализации принципа наглядности:

- 1). Наглядность помогает понять основу и технику вязания.
- 2). Наглядность связывает процесс познания с практикой.

### 5. Принцип доступности.

Закономерности, отражаемые принципом:

- 1). Соответствие учебного материала знаниям и умениям обучающегося.
- 2). Соответствие учебного материала возрастным и индивидуальным особенностям обучающегося.
- 3). Доступность организации учебного процесса, методов и приемов обучения.

Доступность – принцип, согласно которому образовательный процесс строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося, в соответствии с уровнем его развития.

Требования, лежащие в основе данного принципа:

- 1). Постепенное нарастание трудностей обучения и приучение обучающегося к их преодолению.
- 2). Ранее полученные знания должны обеспечивать усвоение материала нового уровня.

Правила, раскрывающие применение принципа доступности:

- 1). Соответствие учебного материала уровню развития и подготовленности обучающегося, учет его жизненного опыта.

- 2).Использование такого учебного материала и способов обучения, которые бы опережали развитие обучающегося.
  - 3).На первоначальном этапе изучается основной материал, затем при закреплении вводятся новые, уточняющие изученное, примеры и приемы.
  - 4).Использование для доступности таких методов работы как аналогия, сравнение, сопоставление, противопоставление и др.
  - 5).Ориентация на каждого обучающегося.
  - 6).Обучение на оптимальном уровне трудности.
- Результаты реализации принципа доступности:
- 1).Доступность стимулирует мыслительную деятельность обучающегося.
  - 2).Доступность реализует интерес обучающегося к обучению.
  - 3).Доступность дает возможность достижения успеха каждому обучающемуся.

При реализации данной программы наряду с принципами образовательной деятельности реализуются .

- 1).Индивидуальный подход к обучающемуся;
- 2).Предотвращение наступления утомляемости;
- 3).Проявление педагогического такта: поощрение за малейшие успехи;
- 4).Использование методов, активирующих познавательную деятельность.

Методы обучения вязанию.

Для достижения поставленной цели, реализации намеченного содержания используются следующие методы:

#### 1. Репродуктивный.

Сущность данного метода сводится к тому, что:

- 1).Педагог сообщает обучающемуся знания в «готовом» виде.
- 2).Показ педагогом соответствующего приема работы.
- 3).Сознательное усвоение обучающимся необходимого материала.
- 4).Многочисленное повторение приема для прочного усвоения знаний и умений.

Порядок применения метода:

- показ образца изделия;
- характеристика изделия.
- поэтапный показ выполнения изделия;
- показ готового изделия.

Репродуктивный метод применяется при изучении каждого нового приема работы (показ процесса приготовления изделия, выполнение отдельных приемов, последовательность этапов).

Условия эффективности использования метода:

- 1).Зрительное восприятие (способность улавливать небольшие различия формы и способность охватывать одновременно всю форму в целом).
- 2).Зрительная память.
- 3).Пространственное мышление.
- 4).Хорошо развитая мелкая моторика рук.

Синхронное объяснение и практический показ помогает обучающемуся овладеть умение видеть и умение воплотить, «поставить» глаз и «поставить» руку. Правильное усвоение и закрепление движения пальцев во многом облегчает работу по созданию формы.

#### 2. Метод параллельного обучения.

Сущность метода параллельного обучения сводится к тому, что:

- 1). Знания обучающемуся не предлагаются в «готовом» виде, а добываются путем анализа, сравнения.
- 2). Педагог организует не сообщения или изложения знаний, а поиск новых знаний с помощью разнообразных приемов (беседа, анализ, сравнение, обобщение, выполнение рисунка).
- 3). Обучающийся под руководством педагога самостоятельно рассуждает, анализирует, сравнивает, обобщает, делает выводы и т.д.

Порядок применения метода:

- 1). Анализ изделия. Выявление конструкции фигуры.
- 2). Декоративное рисование фигуры (поэтапная прорисовка).
- 3). Вязание изделия.
- 4). Анализ готового изделия.

Метод параллельного обучения применяется на начальном этапе учебного процесса при вязании крючком фигурок животных, птиц.

Условия эффективности использования метода:

- 1). Систематическое использование метода.
- 2). Знание детьми геометрических фигур: треугольник, квадрат, овал, круг.

Предполагаемый результат:

- 1). У обучающегося формируется умение видеть и изображать животных, птиц, как совокупность геометрических фигур на плоскости, вязать их как совокупность геометрических форм (тел) в объеме.
- 2). Осознанное выполнение обучающимся более сложных по форме, пропорциям и стилю игрушек.
- 3). Обучение вязанию становится для обучающегося доступней и интересней.

Приемы обучения

Наиболее эффективными при обучении, будут следующие приемы обучения:

#### **5. Анализ изделия.**

Данный прием является частью метода параллельного обучения, основным при обучении вязанию. Для этого приема характерно следующее свойство: расчленение целого изделия на части и их повторное объединение в одно целое.

Порядок применения приема:

- 1). Восприятие изделия в целом;
- 2). Выделение основной части изделия, определение ее формы, пропорций;
- 3). Выделение более мелких частей изделия, определение их формы, пространственного положения;
- 4). Повторное целостное восприятие изделия.

Пример: Игрушка «Лошадка».

Задание:

- 1). Рассмотреть изделие; определить, кто изображен; выделить отличительные черты (грива, хвост);
- 2). Определить основную часть изделия, ее форму (туловище; имеет форму цилиндра);
- 3). Определить мелкие части изделия, их особенности, форму (ноги – конусообразные, шея с головой в виде дуги выходят из туловища).

Условия эффективности использования приема:

- 1). Наличие образца изделия или его репродукции;
- 2). Возможность сенсорного обследования изделий детьми.
- 3). Знание детьми основных геометрических фигур: треугольник, квадрат, овал, круг.

Предполагаемый результат:

- 1). Выбатывается умение мысленно расчленять изделие на части и собирать его в единое

целое;

2). Развивается конструктивное мышление.

### 3. Беседа.

Беседа – прием целенаправленного и последовательного обсуждения знаний, предполагающий участие обеих сторон – педагога и обучающегося. Педагог выслушивает и учитывает мнение обучающегося, строит свои отношения с ним на принципах равноправия и сотрудничества.

Виды бесед, используемых на занятиях по вязанию:

1). Вводная беседа проводится перед началом учебной работы. Ее цель – выяснить, правильно ли дети поняли значение предстоящей работы, хорошо ли они представляют себе, что и как нужно делать. Перед практической работой, изучением нового материала такие беседы дают значительный эффект.

2). Беседа – сообщение новых знаний может быть в форме рассказа (знакомство с новыми приемами вязания, новой темой, народными промыслами и т.д.) или эвристической, когда педагог, задавая вопросы, побуждает обучающегося размышлять, идти к открытию новых знаний;

3). Беседа – анализ детской работы может проходить двумя путями:

- педагог дает характеристику детской работы, отмечая интересные находки в работе и допущенные неточности, которые можно исправить;

- обучающийся самостоятельно отмечает, что нравится и что не нравится в своей работе. Педагог делает заключительный вывод.

Работа анализируется по следующим аспектам:

- эмоциональный (выражение чувств в данной работе);

- технологический (соблюдение технологии вязания, которая влияет на внешний вид игрушки; приготовление тестовой массы; выполнение приемов; последовательность выполнения и прикрепление элементов изделия);

- художественный (красота изделия, его эстетический вид).

Условия эффективности использования приема:

1). Серьезная подготовка педагога:

- определить тему беседы, ее цель;

- составить план;

- подобрать наглядный материал;

- продумать основные и вспомогательные вопросы;

- продумать вывод и обобщение.

2). Вопросы по содержанию и форме должны соответствовать развитию обучающегося.

3). Активное участие в беседе обучающегося.

4). Наличие у обучающегося определенного запаса знаний.

Предполагаемый результат:

1). Активизируется мышление;

2). Развивается познавательная активность обучающегося.

Особенности:

Беседа применяется в совокупности с наглядным материалом и с методами, формирующими систему знаний и умений.

### **Методические рекомендации основных приемов вязания крючком.**

**1. Положение рук и крючка.** При вязании крючок держат в правой руке, как карандаш. Головка крючка при любом движении повернута к себе. Конец нити от клубка перекинут через указательный палец левой руки ( у самого ногтя ) на себя и прижат большим пальцем. С другой

стороны нить пропущена под средний палец, затем поверх безымянного и под мизинец. Большим пальцем придерживай свободный конец, а остальными слегка прижимай пропущенную между пальцами нить, чтобы она имела некоторое натяжение (оно должно быть равномерным на протяжении всего вязания).

Во время вязания третьим пальцем правой руки придерживай петли на крючке. Нить, идущая от клубка, называется рабочей.

**2.Косичка из воздушных петель** – введи крючок под рабочую нить, лежащую на указательном пальце левой руки (от себя), слева направо и поверни его вместе с нитью так, чтобы на нём образовалась петля, а под ним – перехлест нити. Немного растяни петлю и прижми перехлест большим пальцем левой руки к указательному, чтобы удержать петлю и не дать ей затянуться. Снова введи крючок под рабочую нить (от себя) и, захватив её, протяни в образованную петлю. Протянув крючок с нитью через первую петлю, отпусти большой палец с перехлеста – петля затянется, а на крючке появится новая петля. Так повторяй до тех пор, пока не свяжешь цепочку из воздушных петель задуманной длины.

**3.Полустолбик** – связав косичку из 10 – 15 воздушных петель, введи крючок в третью петлю от крючка, захвати рабочую нить и протяни её сразу через петлю косички и петлю на крючке. Так провяжи все петли до конца косички. Закончив первый ряд, прежде чем повернуть вязание, сделай ещё одну воздушную петлю. Это так называемая петля для высоты ряда. Она как бы поднимает вязание на следующий ряд. Такую петлю надо обязательно провязывать в конце каждого ряда. Повернув вязание, провяжи полустолбики в каждую петлю нижнего ряда. Их должно получиться столько же, сколько их было в первом ряду.

**4. Столбики без накида** – свяжи косичку из 12 воздушных петель. Введи крючок во вторую петлю косички, вытяни через неё рабочую нить. На крючке образуются две петли. Придерживая их средним пальцем, вновь подхвати рабочую нить и протяни её через обе петли на крючке. Так провяжи ряд до конца.

**5. Полустолбик с накидом** – свяжи косичку из 12 воздушных петель. Сделай накид – накинь на крючок рабочую нить. Придерживая средним пальцем петлю и накид, введи крючок в третью петлю косички и вытяни через неё рабочую нить. Опять подхвати крючком рабочую нить и протяни её сразу через все три петли, находящиеся на крючке, образуя одну новую до конца ряда. Для высоты подъёма сделай две воздушные петли, так как ряд полустолбиков с накидом выше ряда столбиков без накида.

**6.Столбик с накидом** – этот столбик в первой части выполняется как предыдущий. Однако получившиеся на крючке три петли провязывают в два приёма: сначала рабочую нить протягивают в вытянутую петлю и накид (на крючке остаётся две петли), затем ещё раз подхватывают рабочую нить и протягивают её через оставшиеся две петли.

**7.Столбики с 2, 3 накидами** – вяжется как столбик с накидом в два приема, только на крючке получается четыре (пять) петель: сначала рабочую нить протягивают в вытянутую петлю и первый накид (на крючке остаются три (четыре) петли), затем ещё раз подхватывают рабочую нить и протягивают через второй накид (остается две (три) петли). Затем рабочую нить протягивают через оставшиеся две петли.

**8.Пышный столбик** – при его выполнении используются те же приёмы, что при вязании столбика с накидом. Сначала делают накид, вытягивают рабочую нить из петли предыдущего ряда, но не провязывают её, а снова делают накид и вновь вытягивают рабочую нить той же петли предыдущего ряда. Так можно сделать 2 – 4 раза, после чего затянуть все петли на крючке сразу одной петлей. **9.Длинные петли** – для начала вяжется косичка из 10 – 15 воздушных петель, провязывается на ней 2 – 3 ряда столбиков без накида. Повернув полотно для вязания четвертого ряда, перед провязыванием второй петли цепочки перехвати полотно правой рукой, а большой палец левой руки подведи под рабочую нить и немного оттяни её



на себя. Перехвати полотно левой рукой так, чтобы конец петли, находящейся на большом пальце, был подведён к крючку, и провяжи столбик без накида, после чего освободи большой палец из петли. На полотне окажется закреплённая длинная петля. Опять подхвати полотно правой рукой, большим пальцем левой рукой оттяни рабочую нить, образовав из неё петлю, и закрепи её провязыванием следующего столбика.

**9.Рельефный столбик.** - для начала вяжется косичка из 10 – 15 воздушных петель, провязывается на ней 2 ряда столбиков без накида. Переворачиваем полотно и делаем петли подъема и далее для вязания выпуклого столбика надовести крючок спереди назад за столбик предыдущего ряда, протянуть рабочую нить и провязать столбик с накидом. Для вогнутого - ввести крючком на изнаночной стороне за столбик предыдущего ряда и провязать столбик с накидом.

**10. Длинные петли**-для начала вяжется косичка из 10 – 15 воздушных петель, провязывается на ней 2 – 3 ряда столбиков без накида. Повернув полотно для вязания четвёртого ряда, перед провязыванием второй петли цепочки перехвати полотно правой рукой, а большой палец левой руки подведи под рабочую нить и немного оттяни ее на себя. Перехвати полотно левой рукой так, чтобы конец петли, находящейся на большом пальце, был подведён к крючку, и провяжи столбик без накида, после чего освободи большой палец из петли. На полотне окажется закреплённая длинная петля. Опять подхвати полотно правой рукой, большим пальцем левой рукой оттяни рабочую нить, образовав из неё петлю, и закрепи её провязыванием следующего столбика без накида. Вяжется так до конца ряда. Перевернув полотно, провязывается следующий ряд столбиками без накида. Это закрепляющий ряд. Далее опять вяжется ряд длинными петлями, а следующий – закрепляющий.

**11.Пико** из трех, пяти воздушных петель. Набираем нужное количество воздушных петель . затем вводим крючок в тот же столбик из которого вязали эти воздушные петли , сверху вниз , захватывая стенку столбика( на крючке три петли),хватая рабочую нитку и провязываем ее через все петли сразу.

### **Методические рекомендации особенностей вязания крючком.**

**1.Прибавление числа петель.** Прибавление петель вывязыванием из одной петли предыдущего ряда двух или несколько новых петель. Прибавление надо делать через одинаковое число петель и рядов, что обеспечит равномерность изменения формы полотна.

**2.Убавление числа петель** – делают двумя способами. 1 способ – равномерно внутри всего ряда или в его конце не провязывают одну из петель предыдущего ряда. 2 способ – рабочую нить протягивают сначала под одной петлей предыдущего ряда, затем под следующей и образовавшиеся две петли провязывают вместе. При втором способе убавления петель кривая линия края полотна получается более плавной, чем при первом способе. Убавление надо делать через одинаковое число петель и рядов, что обеспечит равномерность изменения формы полотна.

**3.Петля амигурами**-сделать петлю на расстоянии примерно 2.5 см от конца нити. Поместить рабочую нить между указательным и средним пальцами. Ввести крючок в петлю. Захватить рабочую нить и вытащить ее перед петлей. Захватить рабочую нить и протащить ее через образовавшуюся петлю. Вытащить рабочую нить и затянуть. Эта петля не считается первым столбиком в кольце.Подвести крючок снизу под обе нити, образующие большую петлю. Захватить рабочую нить. Вытянуть петлю и снова захватить крючком рабочую нить. Протащить рабочую нить через две петли . находящиеся на крючке. Таким образом мы связали первый столбик без накида в кольцо амигурами. Провязываем необходимое количество столбиков без накида. Тянем за хвостик и затягиваем большую петлю. Первый ряд связан. Далее вяжем по схеме прибавок в каждом последующем ряду.

**4. Квадрат.**

Квадрат от центра – свяжи три воздушные петли, соедини их в круг. Затем свяжи 2 ряда по 2 столбика без накида в каждую петлю нижележащего ряда. В следующем ряду раздели получившееся число петель на четыре части (по три петли), пометь угловые петли и вяжи в каждую их них по 3 столбика без накида. При вязании последующих рядов провязывай по 3 столбика без накида в каждую среднюю петлю из трёх провязанных из одной петли предыдущего ряда.

Квадрат от угла – вяжется косичка из трёх воздушных петель, замыкается в круг, делается петля для подъёма ряда и провязывается 1 столбик без накида, 3 столбика без накида во вторую петлю косички и 1 столбик без накида. Работа поворачивается, вяжется воздушная петля на подъём ряда, затем 2 столбика без накида в следующие 2 петли нижележащего ряда, 3 столбика без накида в петлю, которая ложится по диагонали квадрата, и ещё 2 столбика без накида в следующие 2 петли нижележащего ряда. Работа поворачивается. Последующие ряды провязываются таким же способом.

## Методические рекомендации по изготовлению вязаной игрушки

### Материалы для вязания.

Из чего же связать игрушку? Для этого подойдет практически любая пряжа, главное, чтобы она была безопасной для детей, не вызывала аллергических реакций, не линяла после стирки.

Самой подходящей пряжей для вязания игрушек был и является хлопок. Из такой пряжи можно связать погремушку или милую овечку, медвежонка или котика.

Чистая шерсть также подходит для вязания игрушек как спицами, так и крючком.

Для вязания игрушек прекрасно подходит акриловая пряжа, которая обычно имеет большую цветовую гамму. К тому же изделие из 100%-ного акрила хорошо держит форму и после его стирки не появляются катышки. Игрушки, выполненные из акриловой пряжи, легко стираются и быстро высыхают.

В качестве отделочной можно использовать пряжу с небольшим содержанием мохера. Так, например, мохеровая пряжа пригодится для изготовления волос куклы или гривы львенка.

Пряжа с люрексом предпочтительна для выполнения декоративной отделки готового изделия, например чубчика у щенка или усиков у котенка. Люрекссовая нить может быть использована для изготовления нарядной одежды для кукол, крылышек бабочки или стрекозы и т. П.

Для того чтобы получить пушистую игрушку, например кота или собаку, можно использовать такую пряжу, которую впоследствии можно будет начесать расческой.

Меланжевая пряжа и пряжа секционного крашения прекрасно подходят для создания игрушек-зверьков. Расцветка пряжи придаст «шубке» зверька красивую окраску, естественные пятна или полосы. По сравнению с однотонной пряжей такие игрушки выглядят более натурально и привлекательно.

Для изготовления игрушки можно использовать старые вязаные вещи: так, например, из старой кофты выйдет не одна игрушка, а целая армия миниатюрных. Но следует отметить, что из старой пряжи получится и «старая» игрушка – порой невзрачная, но ужасно любимая, так как для нее вы распустили свою старую шапку или свитер. Так что использовать или нет распущенные вещи, пусть решает сама мастерица. Но для чего как нельзя лучше подойдет распущенная вещь, так это для прически куклы, так как нить имеет волнистую форму.

При выборе пряжи немаловажными являются не только ее качество, фактура, состав, но и цвет, так как она должна быть яркой, но не ядовитого цвета. И ни в коем случае не линять, так как малыши часто тянут игрушки в рот. Пряжа должна быть достаточно плотной, чтобы игрушка в дальнейшем не растянулась после стирки или, наоборот, не «села».

### Наполнитель

Вязаная игрушка обретает форму только после того, как ее заполнят наполнителем, от качества которого зависит внешний вид изделия.

В виде наполнителя вязаной игрушки часто используется синтепон. Синтепон – прекрасный синтетический материал: легкий и экологически безопасный для детей. Для набивки игрушки его нужно будет распотрошить на отдельные пушистые комочки.

Холофайбер также используется для набивки вязаных игрушек. Этот наполнитель отличается более плотной структурой, чем синтепон, и прекрасно подходит для детских игрушек, так как не вызывает аллергических реакций.

Игрушки-сувениры или брелоки можно набивать обычной ватой, но в таком случае их нельзя будет часто стирать, так как со временем вата слеживается и превращается в один плотный комок.

Стоит отметить, что некоторые части игрушки необходимо плотно набивать наполнителем – голову, туловище, лапы, тогда как другие надо всего лишь слегка заполнить синтепоном или другим материалом. Например, хвосты и уши можно вовсе не заполнять набивочным

материалом.

### Спицы и крючки

Игрушки вяжут спицами и крючком в зависимости от модели. Игрушки, выполненные спицами, получаются более мягкими, а вот модели, изготовленные крючком, хорошо держат форму и имеют более плотное полотно. Прямые спицы используют для вязания отдельных деталей, которые затем собирают в целое изделие. На круговых спицах вяжут детали, которые не имеют швов, – голову, туловище, руки или лапки и т. Д.

Спицы и крючки различаются по номерам: чем больше номер, тем толще инструмент. Номера спиц и крючков подбирают в зависимости от толщины пряжи, и это обязательно нужно учитывать при вязании игрушки. Так, если использовать толстые спицы или крючки для тонкой пряжи, то полотно получится рыхлым и сквозь него будет просвечивать наполнитель или даже выпадать через большие отверстия петель. Неправильно подобранные спицы или крючки способны исказить полотно, и игрушка получится неаккуратной.

### Иглы

Для соединения деталей в целую игрушку потребуется игла с широким ушком или специальная закругленная игла для вязаного полотна. Английские булавки пригодятся для сборки игрушки в единое целое или прикалывания конечностей, ушей, хвостов и других частей тела к туловищу.

### Оформление игрушки

При вязании игрушек крючком используются только столбики без накида, детали, как правило, вяжутся круговыми рядами с прибавлением или убавлением для их формирования. Некоторые детали игрушек можно обвязывать ажурными рядами, например крылышки у птичек.

Начинать вязать игрушку лучше с головы – так в дальнейшем будет проще подогнать под ее размеры туловище. Голова, связанная крючком, сразу же станет иметь определенную форму, и набивка будет ей необходима только для придания детали жесткости.

Туловище обычно вяжется по той же схеме, что и голова, отличаясь немного лишь размерами. Причем в процессе вязания можно менять как его размеры, так и форму, делая его более длинным или коротким, толстым или худым.

К вязанию конечностей приступают после того, как готовы голова и туловище. Длина рук, ног или лап зависит от размеров игрушки и может подбираться индивидуально. Даже если следовать точной инструкции вязания той или иной модели, можно получить разные результаты, ведь все будет зависеть от плотности и манеры вязания. При вязании конечностей крючком следует строго соблюдать количество петель и рядов для того, чтобы они были одинаковыми. Для того чтобы не ошибиться с количеством рядов и петель, в них следует помечать начало кругового ряда нитью контрастного цвета, и тогда их можно будет легко подсчитать. Не пренебрегайте плотностью вязания: так, лапка, связанная более плотно, будет выглядеть меньше, чем та, которая связана с нормальной плотностью.

Некоторым игрушкам не обязательно выполнять конечности, пропорциональные их телам: они могут быть, наоборот, очень длинными и худыми или короткими и толстенькими, от чего зверек или кукла станут симпатичнее. Например, у куклы можно связать очень длинные ноги, и она станет смотреться очень эффектно. В дальнейшем ноги можно украсить вязаными туфельками с бантиками или цветочками. При вязании медвежат, тигрят или зайчиков задние лапы лучше вязать с крупными подошвами, от чего игрушка приобретет особый шарм. В любом случае при создании своей модели подходите к изготовлению конечностей индивидуально; может статься, понадобится не одна пара лапок, из которых можно будет выбрать наиболее оптимальный и эффектный вариант.



Конечности легче просто пришить к туловищу, тогда они окажутся неподвижными. Чтобы игрушка могла сидеть, стоять или лежать, руки и ноги лучше закрепить с помощью ниточных шарниров, прокладывая между соприкасающимися деталями плоские пуговицы маленького диаметра или кусочки кожи.

После того как связаны и собраны в целое все детали игрушки, наступает самая интересная пора – ее оформление. Отдельно связанные детали – лапы, ушки, ноги, руки, носики и т. П. – лучше оставлять с отрезками нитей длиной около 30 см, которые затем используются для пришивания к туловищу или голове. Части игрушки, набитые наполнителем, следует предварительно собрать в единое целое и сколоть булавками для того, чтобы увидеть, как будет выглядеть игрушка в целом. На этом этапе можно внести необходимые коррективы, например увеличить длину конечностей, размеры ушей, хвоста и т. П. Если внешний вид и размеры изделия удовлетворяют, то можно приступать к пришиванию отдельных частей к основной детали.

Как правило, прежде чем пришить голову к туловищу, необходимо оформить ее мордочку или лицо. От того как оформлены лицо куколки или мордочка зверька, будет зависеть их характер – грустный или веселый, жизнерадостный или угрюмый. Поэтому нужно постараться сделать глазки добрыми, а ротик – улыбающимся, но опять же все зависит от того, какую вы задумали игрушку. Если изделие предназначено в подарок другу, то вполне можно сделать выражение лица более комичным или, наоборот, очень грустным.

Некоторые модели игрушек вяжутся с головы и плавно переходят в туловище, поэтому после того, как связана голова, нужно будет оформить лицо (мордочку), а только затем приступать к вязанию туловища.

Глаза – это самая важная часть лица, которая способна сказать и выразить многое, передать настроение и эмоции. Глаза легко вышить цветными нитками – черными, зелеными, коричневыми. Маленькие глазки миниатюрной игрушки можно вышить темной нитью, используя шов «рококо». Большие глаза лучше вышивать гладью, причем от аккуратности вышивки зависит и выражение лица. В некоторых случаях для глазок лучше использовать черные или синие бусины соответствующего размера. Опять же бусины могут играть роль зрачка на предварительно вышитом белой нитью белке глаза. Очень часто мастерицы используют для игрушек готовые глазки, которые нетрудно приобрести в магазинах для рукоделия. Такие глазки приклеивают специальным клеем либо аккуратно пришивают. Глазки кукле или зверьку вполне можно сделать из ткани, например из фетра или мягкой фланели. Такой вариант вполне приемлем, если игрушка крупная и требуется сделать ей впечатляюще большие глаза.

После того как пришиты, приклеены или вышиты глазки, необходимо сделать игрушке бровки. По-разному выполненные бровки придают различное выражение лица (мордочки) – удивленное, грустное, отрешенное и т. Д. Бровки можно выполнить в виде прямого стежка либо приклеить полоску из черного фетра, размер которой зависит от размеров игрушки. Моделируя брови, можно примерить разные варианты, а затем выполнить тот, который наиболее вам понравится. Стоит отметить, что, создавая свою игрушку, не обязательно строго придерживаться описания, а выполнять так, как подскажут фантазия и сердце. Помните, что вы передаете с игрушкой свои теплоту и любовь, а значит, создаете настроение.

Ротик можно вышить красными или розовыми нитками, используя обычный шов «назад иголку». В основном оформление рта зависит от глаз игрушки и часто подбирается для конкретной модели. Так, например, куклке можно сделать широкий улыбающийся ротик, просто вышив его красной нитью, или же сделать маленькие губки бантиком. Если уголки рта поднять вверх, то выражение лица примет жизнерадостное выражение; если же уголки опущены вниз, то игрушка «загрустит».

Носик игрушки можно вышить черной, розовой или коричневой нитью. Миниатюрной

игрушке подойдет носик, вышитый швом «рококо», а вот для большой лучше использовать гладь. Носик также можно связать крючком в виде маленького шарика, а затем пришить его к голове. Некоторым игрушкам пойдет носик в виде пуговицы или готовый носик, который можно купить в комплекте с глазками.

Следует отметить, что глаза, рот, нос и брови можно нарисовать специальными красками или маркером. Но в таком случае игрушку необходимо будет стирать с особой осторожностью. Этот вариант вполне подойдет для создания подарочных и сувенирных экземпляров.

Уши – еще одни из важных деталей головы, особенно у зверьков. Ушки придают игрушке особый шарм и прелесть, например маленький мышонok с невероятно большими ушами будет смотреться очень мило и трогательно. Очень важно и то, как пришить ушки к голове зверька: так, у зайца они могут висеть по бокам или, наоборот, стоять торчком.

Хвост для некоторой категории вязаных зверюшек – очень важный атрибут. Он может быть длинным и тонким или, наоборот, широким и коротким. Зайчику хвостик можно выполнить в виде пушистого помпончика или связать крючком маленький шарик, набить его синтепоном и пришить к задней части туловища. Хвост мышонка и вовсе может быть отрезком шнура или цепочкой из воздушных петель. Формы и размеры хвоста также лучше подбирать индивидуально; так, в некоторых случаях придется примерить несколько вариантов. Хвост вязаной игрушке совсем не обязательно вязать – его можно выполнить из мягкой ткани, трикотажа или меха. Хвост может служить еще и украшающим элементом, и его лучше будет выполнить из фасонной пряжи, например котика из гладкой пряжи вполне подойдет хвост из фасонной пряжи типа «травки».

#### Дополнительное украшение игрушки

Связанную игрушку всегда можно изменить – стоит только изготовить ей соответствующий костюм. Порой бывает достаточно повязать на шею мишутке или зайке небольшой бантик или вязаный шарфик, и игрушка станет нарядной и праздничной. В подарок своему мишутке на Новый год можно связать красно-белые колпачок и шарфик – и новогодний наряд готов! Вязаный зверек станет относиться к женскому полу, если его голову украсить милым бантиком или ярким цветочком, надеть на шею бусы или нарядить в симпатичное платьице. Зверюшку-мальчика можно одеть в штанишки, комбинезон или жилетку. Естественно, на вязаных игрушках лучше смотрятся вязаные наряды, хотя вполне подойдет и одежда, сшитая из лоскутков ткани.

**Дидактические средства:** наглядные пособия, фотоматериалы, работы детей; методическое обеспечение ,методическая литература; образцы узоров вязания, показ приемов техники вязания; фотографии и рисунки моделей; изделия, выполненные в натуральную величину; правила техники безопасности при работе с крючками, швейными иглами, булавками, ножницами.

Схемы для изготовления вязаных игрушек.

Главным для педагога является стремление направить ребят на такую деятельность, в ходе которой они смогут ощутить свою самостоятельность, успешность, удовольствие от проделанной работы, удовольствие от общения друг с другом.

Необходимым условием реализации программы является взаимодействие с родителями. Это могут быть и индивидуальные беседы, мастер-классы, открытые занятия, совместные праздники.

Способом раскрытия тайны педагогического творчества педагога, обмена накопленным опытом является создание и оформление методической продукции: методички, памятки, инструкции, тематические документы, дидактические материалы, сценарии открытых занятий, мастер-классов, диагностического инструментария.

## **Информационные источники**

### **Для педагога:**

- 1 Ана Паула Римоли. Милые зверушки амигуруми; Вяжем крючком./Пер. с англ.- М.: «Контэнт», 2015.-80 с.;
- 2.Вероника Хуг. Вязаные цветы. – 2006 – 64 с.
- 3.Вязаные цветы и плоды. – АРТ-РОДНИК, 2007 – 64 с.
- 4.Лесли Стенфилд. 75 вязаных птиц, бабочек и жуков крючком и спицами. – АРТ-РОДНИК, 2011
- 5 Максимова М.В. Азбука вязания. – М.: ЗАО Изд-во ЭКСМО-Пресс, 1998.- 216 с.
- 6 Мулыги А.Я. Рукоделие в школе. М., «Просвещение», 1971 – 173с.
- 7 Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации /авт.-сост. Л.В. Горнова и др. – Волгоград: Учитель, 2008 – 250 с.
- 8 Терешкович Т.А. Учимся вязать крючком – Мн.: Хэлтон, 1999 – 336с.
- 9 Ханашевич Д.Р. Учитель вязать крючком: Научно-популярная литература, 1986 – 96 .
- 10.Боровская Е.Н. Вяжем цветы –ООО АСТ-пресс, 2015- 32с

### **Литература для детей и родителей:**

- 11 А.Боровиков «Педагогика дополнительного образования» Н.1999.
- 12 Балашова М.Я., Семёнова Ю.П., Лучшие узоры вязания крючком- Россия. Издательство АСТ.
- 13 Вероника Хуг. Вязаные цветы. – 2006 – 64 с.
- 14 Вязаные цветы и плоды. – АРТ-РОДНИК, 2007 – 64 с.
- 15 Гукасова А.М., Рукоделие в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
- 16 Джина Кристанини, Вилма Страбелло. Цветы. Вяжем крючком.- Издательство Контэнт, 2006
- 17 Е.Б.Евладова, Л.Г.Логинова, Н.Н.Михайлова «Дополнительное образование детей» М.2002
- 18 Журнал «Валя- Валентина», 2006-2007.
- 19 Лесли Стенфилд. 75 вязаных птиц, бабочек и жуков крючком и спицами. – АРТ-РОДНИК, 2011 – 128 с.
- 20 Максимова М.В. Азбука вязания. – М.: ЗАО Изд-во ЭКСМО-Пресс, 1998.- 216 с.
- 21 С.А Ракова «Вязание крючком» Ярославль 2006
- 22 С.Ф Тарасенко «Забавные поделки крючком и спицами» М. «Просвящение» 1992
- 23 Терешкович Т.А. Учимся вязать крючком – Мн.: Хэлтон, 1999 – 336с.
- 24 Ханашевич Д.Р., Подружки – рукодельницы. – М.: ИПО «Орбита», 1992
- 25 Школа вязания на спицах и крючком/Сост.Е.Е.Трибис. М.:000 «ТД» Издательство Мир книги, 2005
- 26 Татьяна Поддубская «Вязаные панно и игрушки крючком» Москва 2022

### **Интернет-ресурсы:**

- <https://vk.com/h.made> - Шедевры рукоделия
- <http://stranamasterov.ru> – Поделки своими руками.
- <https://vk.com/amishemy> - 1000 схем амигуруми
- [https://vk.com/amigurumi\\_best](https://vk.com/amigurumi_best) - Шедевры амигуруми
- <http://amimore.ru> – схемы и описания для вязания игрушек крючком.
- <http://IRINELY.ART> – схемы и описания для вязания игрушек крючком.

## **5.Материально-техническое обеспечение ДОП**

Кабинет – площадь 34.3 кв.м  
Столы – 7 парт  
Стулья – 14 шт  
Кресло педагога – 1шт,  
Магнитно-маркерная доска – 2 шт  
Маркеры нескольких цветов  
Магниты – 4 набора  
МФУ – 1 шт  
система раздвижных досок – 1шт,  
шкаф полузакрытый – 2шт

#### Мультимедийные устройства

Документ-камера – 1шт  
Компьютеры (ноутбук) – 1 шт  
Интерактивная панель -1 шт

#### **Наличие необходимого оборудования и материалов для реализации программы:**

- Крючки (разных размеров);
- Нитки (разной толщины и фактуры);
- Швейные нитки № 10, №40;
- Ножницы;
- Карандаш простой;
- Линейка;
- Сантиметровая лента;
- Бросовый материал (кусочки меха, пластика, ткани, бусинки, пуговицы и др.);
- Материал для набивки игрушек (синтепон, вата);
- Фурнитура для игрушек (глазки, носики);
- Клей «Титан»;
- Булавки английские;
- Иголки разного размера;
- Тетради в клетку, картон;
- Ткань для фона картин; для подкладки сумок.
- Пенал для хранения крючков;
- Игольница;
- Цветная бумага и картон (для оформления изделий).

Материалы и инструменты для выполнения работ обучающиеся объединения приобретают самостоятельно. Руководителю нужно иметь запасные инструменты и материалы. При необходимости они могут служить наглядным материалом на занятиях, а также ими могут пользоваться обучающимися.



**Примерные задания для промежуточной аттестации  
(модуль «Основы вязания»):**

Контрольные вопросы

1. Какие инструменты необходимы для вязания крючком?
2. Как правильно хранить крючки?
3. Как правильно выбрать крючок?
4. Правила техники безопасности при работе крючком и ножницами.
5. Технология вязания изученных столбиков.
6. Сохранение длины ряда.
7. С чего начинается вязание круга?
8. Какие способы вязания квадрата ты знаешь?

Практические задания:

1. Выполнить начальную петлю.
2. Связать цепочку из воздушных петель.
3. Связать 10 столбиков без накида.
4. Связать 10 столбиков с накидом
5. Связать резинку из 12 рельефных ( выпуклых и вогнутых ) столбиков
6. Связать круг столбиками без накида, с накидом.
7. Связать квадрат одним из способов.