

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»**

**КОНСПЕКТ
ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ
«От сольной игры на гитаре к игре и вокалу
в вокально-инструментальном ансамбле»**

Подготовил и провел:

педагог дополнительного образования

Никишин Михаил Сергеевич

Тема занятия: «От сольной игры на гитаре к игре и вокалу в вокально-инструментальном ансамбле».

Задачи.

1. Образовательные:

- развитие принципов ансамблевой игры;
- развитие навыков игры и пения в ансамбле;
- развитие вокальных данных в сольном пении и бэк-вокале.

2.Развивающие:

- развитие внимания, памяти, мышления;
- развитие слуха, воображения;
- развитие музыкально-исполнительской культуры.

3. Воспитательные:

- воспитание ответственности за диалог с партнёрами, понимать и слушать партнёров;
- воспитание устойчивого интереса к коллективному исполнительству.

Средства обучения (оборудование): шесть микрофонов на стойках, бас-гитара с комбиком, электропианино, соло-гитара, ритм-гитара, ударная установка, микшерный пульт, усилитель, две акустических колонки, саксофон, нотный материал, партитуры, партии на каждый инструмент, аудио- и видеозаписи, методические пособия, рекомендации.

Возраст детей.

Младшая группа(2-3 год обучения):

Тарасова Настя -14 лет
Стрежнёва Маргарита - 14 лет
Мартынова Виктория -14-лет
Мацкова юлия 15 лет
Гулькина Ксения -11 лет
Ларина Дарья – 11 лет
Морозова Наталья -14 лет

Старшая группа (3-4 год обучения):

Фёдорова Валерия – 15 лет
Скатова Александра – 15 лет
Широков Александр – 17 лет
Денисов Эдуард – 15 лет
Кравченко Илья – 17 лет
Семёнова Диана – 15 лет
Окишева Ольга – 15 лет
Манушина Алина – 15 лет

Общие принципы игры и пения в ансамбле:

- синхронная игра и пение;
- координация движений;
- восприятие и воспроизведение партитурной и вокальной нотной записи;
- коммуникация в ансамбле.

Этапы занятия.

1. Организационный этап.

Приветствие, настройка инструментов, представление темы, сообщение цели и хода работы.

2. Основной этап. Вводная часть.

Разбор произведения с ритм-секцией (ударные, бас-гитара, ритм-гитара, электропианино). Добавление к ним солирующих инструментов (саксофон, соло-гитара, вокал). С ритм –секцией выстраиваем бэк-вокал.

3. Заключительный этап.

Подведение итогов. Самоанализ.

Ход занятия.

1.Организационный этап.

Приветствие. Настройка инструментов. Проверка знания партии каждого инструмента, игра по партиям.

2.Основной этап.

Вводная часть.

Коллективное вокально-инструментальное музицирование – это одна из доступных форм ознакомления детей с миром музыки, а творческая атмосфера занятий участие детей в учебном процессе. Педагог должен учитывать проблемы каждого исполнителя при отдельных и совместных занятиях, распределить инструментальные и вокальные партии. Педагог обязан заботиться:

- о синхронности при взятии и снятии звука;
 - о равновесии звучания всех партий;
 - о согласовании приёмов звукоизвлечения;
 - о соблюдении общности ритмического пульса;
- О единстве динамики, фразировки.

Главная часть. Беседа с детьми. Вопрос-ответ.

Вопрос первый: «Как нескольким исполнителям начать играть вместе и в одном темпе?» ответы: «Кивок головы». «Взмах рукой».

Уточнение педагога: «Простучать или просчитать пустой такт. Это должен сделать ударник ударом палочки о палочку».

Вопрос второй: «Что нужно сделать, чтобы не бояться вступить вовремя?»

Ответ: «нужно послушать партию партнёра, чтобы услышать его музыку и запомнить её».

Вопрос третий: «Что нужно слушать, когда играешь в ансамбле?»

Ответ: «Необходимо слушать общее звучание ансамбля».

Уточнение педагога: «В ансамбле нет слова «Я», «Он», а если слово «Мы».

Разбор произведения с ритм-секцией (ударные, ритм-гитара, бас-гитара, электропианино). Добавление к ним солирующих инструментов (саксофон, соло-гитара, вокал). С ритм-секцией выстраиваем бэк-вокал. Затем пытаемся по цифрам в партитуре сыграть весь нотный материал вместе.

Минутка отдыха – физкультминутка:

1. Упражнение «Плечики» . Плечи поднимаем и опускаем. Плечи двигаем вперёд, поднимаем, назад, опускаем. Постепенно приходим к круговым движениям.
2. Упражнение «Пальчики». Полусогнутые руки перед собой чуть выше пояса. Кисти чуть выше запястий. Натягиваем ладошку и поднимаем пальцы вверх. На «раз», «два», «три», «четыре» делаем махи вниз всеми пальцами.

Физические упражнения создают хорошее настроение, атмосферу непринужденности, вместе с тем концентрирует внимание.

Снова пытаемся по цифрам сыграть весь нотный материал вместе.

Отдельно проигрываем трудные музыкальные обороты.

Домашнее задание. В домашнем задании педагог учитывает индивидуальные способности воспитанников, сложность партий. Общее задание: отлично знать свою партию. Чтобы на уроке стало возможным соединение голосов разных партий у разных партнёров, что очень интересно.

3. Заключительный этап.

Педагог благодарит своих учеников за исполнение произведения, внимательное отношение к заданиям педагога, за активность и старание. Воспитанники говорят о том, что получилось или не получилось в исполнении произведения.