

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования»**

**КОНСПЕКТ**  
**ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ**  
*«Соло-гитара. Постановка рук. Аппликатура»*

**Подготовил и провел:**

**педагог дополнительного образования**

**Никишин Михаил Сергеевич**

Сасово  
2015

## **Открытое занятие в объединении ВИА «Дебют». (первый год обучения)**

**Тема занятия:** Соло- гитара. Постановка рук. Аппликатура.

**Цель занятия:** Познакомить обучающихся с соло- гитарой.

**Задачи:**

**Развивающие:**

-Развивать музыкальный слух и музыкальную память ребёнка.

**Обучающие:**

-Обучить игре на соло- гитаре.

**- Воспитывающие:**

- Воспитывать любовь к музыке.

**Оборудование:** Электрогитара.

**Ход урока.**

На сегодняшнем занятии мы познакомимся с электрогитарой- Соло-гитара исполняет главную мелодию в произведении. Как же правильно держать гитару при игре «стоя» или «сидя»?

Как закрепить правильную постановку рук? Об этом я вам сегодня расскажу.

Играть на гитаре надо сидя, так как такое положение наиболее удобно для выработки и закрепления правильной постановки рук. От правильной постановки рук будет в дальнейшем во многом зависеть техническое мастерство владения гитарой.

Корпус гитары в месте выемки кладется на левую ногу. Положение корпуса гитары должно быть таким, чтобы пуговка, вделанная в обечайку, оказалась около колена правой ноги, гриф — ближе к туловищу играющего. Головка грифа находится приблизительно на уровне плеча исполнителя; нижняя дека в левой части корпуса слегка прислонена к груди и располагается почти вертикально к полу.

Чтобы избежать сползания корпуса гитары в направлении колена, левая нога, как правило, ставится на маленькую скамеечку (обычно складную). Высота скамеечки в зависимости от роста играющего колеблется от 10 до 15 см. При отсутствии скамеечки (возвышения) ступня ноги ставится на пол, или можно положить левую ногу на правую, но такой вариант не очень желателен — его можно рекомендовать (в виде исключения) женщинам в тех случаях, когда они играют на гитаре не в длинных вечерних платьях.

При всех вариантах посадки ранее изложенные указания о положении гитары должны быть сохранены. Сидеть надо почти не наклоняясь вперед. Необходимо следить, чтобы руки и корпус исполнителя не испытывали ни малейшего перенапряжения.

В эстрадных оркестрах гитарист играет обычно сидя, а в эстрадных ансамблях, например в квартетах, принято, чтобы гитарист играл стоя. Но для начинающих обучение игра стоя совершенно недопустима.

При игре стоя гитара держится на шнурке (прочном, но не толстом), один конец которого крепится к пуговке гитары, а второй закрепляется на головке грифа. Или в гитару вделываются два крепежных приспособления — одно вместо пуговки, другое в обечайку около грифа, — к которым пристегивается ремешок, имеющий на концах, например, карабинчики. Шнурок (ремешок) должен проходить из-под правого плеча по левому плечу исполнителя.

Обычно звуки на гитаре извлекаются пальцами правой руки, а в эстрадных оркестрах или ансамблях — при помощи медиатора.

## Посадка. Положение гитары и рук исполнителя

Сначала надо научиться извлекать звуки пальцами. Если начинать обучение с звукоизвлечения медиатором, то может выработаться неправильная для извлечения звуков пальцами постановка правой руки, а исправление этого дефекта будет очень затруднительно.

Когда после проигрывания различных упражнений обе руки окрепнут и появится свобода движения пальцев, а левая рука будет достаточно натренирована для исполнения аккордов — те, кто тяготеет к игре на гитаре медиатором, могут приступить к освоению звукоизвлечения при помощи медиатора.

Практические занятия на гитаре надо начинать с правой руки, ибо, когда начнет действовать левая рука, весь зрительный контроль играющего сосредоточится на ней.

Правая рука ниже локтевого сгиба должна быть положена на край обечайки (место соединения обечайки с верхней декой), чуть левее самой широкой части корпуса гитары. Другим ориентиром может быть нижний порожек, который находится приблизительно на одной линии с местоположением руки.

Когда играющий держит гитару, положив левую ногу на правую, правая рука должна располагаться правее вышеназванных ориентиров.

Кисть правой руки немного опущена в сторону струн и отклонена вправо настолько, чтобы ногтевая сторона пальцев при извлечении звуков была расположена почти параллельно к линии натяжения струн, так как удары пальцев направляются почти перпендикулярно струнам. Это дает наиболее мощное звучание. Всем пальцам, кроме большого, придается округлая форма.

Указательный палец располагается на  $\textcircled{C}$  струне, около края розетки со стороны нижнего порожка.

Большой палец чаще всего используется для извлечения звуков на  $\textcircled{B}$ ,  $\textcircled{B}$  и  $\textcircled{C}$  струнах. В момент игры он находится впереди указательного пальца, то есть ближе к грифу гитары. При извлечении звуков большой палец должен быть прямым или несколько изогнутым в направлении от указательного пальца. Последнее лучше, но у некоторых людей большой палец не поддается сгибанию в этом направлении. Изгиб в противоположную сторону категорически запрещается.

Кисть и пальцы обычно принимают правильное положение, если, положив руку на обечайку, как было указано, и расслабив мышцы этой руки так, чтобы кисть повисла, поставить кончики пальцев на струны (см. рис.).

Для проверки, достаточно ли большой палец отдален (в сторону грифа) от указательного, нужно поставить (кончиками) безымянный палец на  $\textcircled{C}$  струну, средний — на  $\textcircled{C}$  струну, указательный — на  $\textcircled{C}$  струну и большой — тоже на  $\textcircled{B}$  струну. При этом суставная часть большого пальца не должна коснуться указательного пальца.

Внимательно всматривайтесь в рисунки: они помогут вам уяснить степень и направление изгиба руки и пальцев, определить месторасположение пальцев на струнах, положение гитары и т. д.

Чаще всего в нотах для шестиструнной гитары пальцы правой руки обозначаются строчными («маленькими») латинскими буквами, являющимися первыми буквами испанских названий пальцев.

Большой палец — p

Указательный — i

Средний — m

Безымянный — a

Эти буквы выставляются над или под головками нот. Мизинец правой руки используется для извлечения звука крайне редко и поэтому обозначения не имеет. x

Напоминаю, что, приступая к чтению нотной записи, надо в первую очередь проверить, какой выставлен ключ (ноты для гитары обычно пишутся только в скрипичном ключе), какие знаки альтерации (диезы или бемоли) выставлены при ключе, и запомнить, на какие ноты распространяется их действие; обратить внимание на тактовый размер и посмотреть, нет ли еще каких-либо дополнительных указаний. Например, может быть указание, в каком темпе (с какой скоростью) и с какой громкостью надо играть данное музыкальное произведение.

Начиная разучивать музыкальное произведение, надо строго выдерживать длительность нот и пауз, помогая этому отсчитыванием вслух долей такта, чтобы потом, при переходе на счет про себя (или, как говорят, на внутренний счет), не возникло ритмически неточного исполнения.

Скорость (темп) исполнения замедлена. Лишь убедившись, что все получается хорошо, начинайте играть немного быстрее, потом еще быстрее, добиваясь исполнения в нужном темпе. Играть надо громко, но не доводя струны до дребезжания (от задевания в момент больших колебаний о порожки ладов).

Необходимо работать над каждым упражнением до тех пор, пока не будут достигнуты положительные результаты.

Положение левой руки.

Четыре пальца левой руки — указательный, средний, безымянный и мизинец — используются для прижатия струн на ладах.

Освободившиеся от прижатия струн пальцы нельзя опускать за гриф, они должны приподниматься кверху и оставаться над струнами.

Большой палец находится под грифом и создает опору для пальцев, прижимающих струны. Будучи распрямым или немного изогнутым в сторону ногтя, он располагается приблизительно против среднего пальца и почти параллельно по отношению к металлическому порожку лада. Точное расположение большого пальца в каждом отдельном случае зависит от расстояния между ладами, на которых размещаются пальцы (от растяжки пальцев). Пальцы, прижимающие струны, должны быть полусогнутыми (округлыми). Кисти руки надо придать такое положение, чтобы ладонь ни в коем случае не соприкасалась с нижней стороной грифа (там, где находится большой палец).

Прижатие струн осуществляется кончиками (подушечками) пальцев, за  
исключением приема б a p re.

Нельзя допускать прогиб пальцев при прижатии струн (см. рис. 10). На этом рисунке показан неправильный прогиб пальцев

В виде исключения допускается прогиб указательного пальца, когда он на каком-либо ладу прижимает сразу две или три струны а другой палец в это время прижимает или или ®струну. Однако этим можно пользоваться только после того, как пальцы привыкнут прижимать,не прогибаясь, одну струну.

Струны надо прижимать около металлического порожка лада (см. рис. 7, 8, 9).Прижмите первую струну на третьем ладу около металлического порожка третьего лада и извлеките звук на этой струне. Затем прижмите ту же струну на третьем ладу околометаллического порожка второго лада и попробуйте извлечь звук. После такого эксперимента вы сами определите, в какой точке лада надо прижимать струны, чтобы получить чистоезвучание при меньшей затрате усилий.

Необходимо следить, чтобы при прижатии струн не возникало излишнего напряженияруки или отдельных пальцев, иначе говоря, надо экономно расходовать силу руки и пальцев.Неоправданная нагрузка на руку или на какой-либо палец ограничивает подвижность пальцев и вызывает преждевременное утомление руки. Это возникает в случаях, если:

- 1) струны чрезмерно отдалены от грифа;
- 2) занятия проводятся очень нерегулярно или бессистемно;
- 3) музыкальное произведение выбрано по трудности исполнения непродуманно.

Пальцы левой руки обозначаются цифрами

Указательный палец-1

Средний палец-2

Безымянный-3

Мизинец-4

Распределение пальцев левой руки на ладах грифа и пальцев правой руки на струнах называется а аппликатурой.

Ребята, попробуем исполнить мелодии из песен:

«В траве сидел кузнечик»;

р.н.п. «Во поле берёза стояла»;

«Маленькой ёлочке»;

«Жили у бабуси».

*Рефлексия:*

Поменялось ли ваше настроение за время урока?

Что вам понравилось?

### ***Список используемой литературы:***

1.П.Вещицкий «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре» Аккорды и аккомпанемент. М., Всесоюзное изд-во Советский композитор, 1981г.

2.О.А. Бочаров «Букварь гитариста. Пособие для начинающих» 2002.