

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования»**

**Методические рекомендации**  
**«Организация и методика проведения**  
**индивидуальных занятий**  
**в детском вокально-инструментальном ансамбле»**  
(из опыта работы с детским вокально-инструментальным ансамблем «Дебют»)

**Разработал:**

**педагог дополнительного образования**  
**Никишин Михаил Сергеевич**

Сасово  
2016

Учебно – воспитательная работа – это составная часть и неперенное условие существования любого детского творческого коллектива. От ее качества во многом зависит исполнительский уровень, стабильность, перспективы творческого роста.

Успех любого музыкального коллектива зависит от уровня подготовки каждого участника, поэтому индивидуальные занятия являются основой совершенствования музыкально – исполнительского мастерства и творческого роста не только в период становления, но и тогда, когда коллектив достигает определенных художественных результатов. Это первый и важнейший этап в организации учебно-воспитательного процесса, особенно во вновь сформированных коллективах. Анализ практической деятельности ВИА «Дебют» показал, что определенных результатов детский творческий коллектив добивается благодаря систематическому индивидуальному росту исполнительского мастерства каждого участника.

Правильная организация индивидуальных занятий является важным педагогическим условием, обеспечивающим эффективность воспитательного процесса в ансамбле. Я включаю в расписание дни и часы проведения индивидуальных занятий с каждым участником. В среднем на каждого ребенка отводится по 40 минут два раза в неделю. Кроме того они занимаются самостоятельно, решая учебные и исполнительские задания, поставленные на занятии. Практика показывает целесообразность прикрепления более подготовленных участников к вновь поступившим. Они могут оказывать помощь в овладении навыками игры на избранном инструменте.

На начальном этапе индивидуальные занятия начинаются с ознакомления с инструментом, на котором предстоит обучаться, объясняется роль данного инструмента в ансамбле, показывается его устройство, знакомство с правилами обращения, хранения инструментов, подключения к усилителям электроинструментов и т.д.

На первом этапе обучения на индивидуальных занятиях решаются следующие учебные задачи: правила держания инструмента, постановка исполнительского аппарата, звукоизвлечения, начальных навыков исполнения различными штрихами, специфическими для эстрадной и джазовой музыки, а также овладение определенными исполнительскими стилями, характерными для данного жанра музыкального искусства. Это обусловлено тем, что от правильного соблюдения стилистических особенностей произведения, трактовки штрихов зависит наиболее точное раскрытие музыкального образа, передача характера исполнения во всех деталях. На первых порах все участники овладевают наиболее употребительными штрихами: легато, стакатто, нон-легато. Необходимо помочь ребенку понять сущность каждого из указанных штрихов.

Штрих легато употребляется для связи исполнения звуков. Он характерен для лирической музыки.

Штрих стакатто предполагает острое и короткое исполнение звука.

Штрих нон-легато употребляется для отдельного исполнения каждого звука.

Исполнение штрихов во многом зависит от стиля произведения и аранжировки, поэтому с первых шагов обучения, детей надо познакомить с основными стилями эстрадной и джазовой музыки, особенностями их штриховой культуры: рок, диско, рок-н-ролл и т.д.

Диапазон исполняемых штрихов расширяется постепенно.

Методика проведения индивидуальных занятий складывается из следующих элементов:

- объяснение сущности приема исполнения, раскрытие способов преодоления технических трудностей;
- уточнение фразировки, исполнительских штрихов;
- отработка с последующим закреплением отдельных фрагментов произведения, или партии.

Особое место в индивидуальных занятиях имеет обучение основам импровизации. Это важно потому, что даже записанная в нотах сольная партия предоставляет больше возможностей проявления творческой индивидуальности. Хотя импровизация доступна далеко не всем учащимся, необходимо ознакомить всех с ее основами. Безусловно, успех зависит от степени одаренности. Учащийся должен вполне осознанно воспринимать музыкальный материал: найти тему, определить ее характер, способы изложения. Затем задача усложняется – научить следить за развитием темы, находить кульминацию произведения, отдельного соло. Задача этого этапа – получить музыкально – слуховой опыт. Учитывая специфику нашего творческого коллектива, знакомя учащихся с простейшими основами импровизации, даю простейшие задания.

Среди методов индивидуальной учебно – воспитательной работы в ансамбле, направленных на овладение навыками музыкально-исполнительского искусства, особое значение приобретает самостоятельная работа на занятиях. Несомненно, необходимо исходить из специфики разучиваемого материала, возраста участников, уровня их подготовленности, творческой активности. Опыт показывает, что только синтез индивидуального и коллективного творчества дает положительный результат.