

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования»**

**Методические рекомендации  
«Организация и методика проведения  
групповых занятий  
в детском вокально-инструментальном ансамбле»**

**(из опыта работы с детским вокально-инструментальным ансамблем «Дебют»)**

**Разработал:**

**педагог дополнительного образования**

**Никишин Михаил Сергеевич**

Сасово  
2015

Наряду с индивидуальными занятиями большое значение в учебно-воспитательной работе детского эстрадного коллектива приобретают групповые занятия. По мере того, как участники овладевают навыками игры на инструменте, педагогу целесообразно объединять их в небольшие группы (ансамбли), приучая к совместной игре. Ансамбли могут быть разнообразными по составу: состоять из однородных инструментов или разнородных, как в моем случае.

Групповые занятия являются как бы промежуточным звеном между индивидуальными занятиями и ансамблевыми. Основная их задача – в процессе работы над специальными этюдами, упражнениями совершенствовать исполнительское мастерство участников коллектива, формировать навыки чистоты интонирования, темповой и ритмической слаженности, точности в передаче штрихов и т.д.

Групповые занятия не утрачивают воспитательного значения на любой ступени уровня развития коллектива.

Групповые занятия следует начинать с освоения несложных произведений. Затем могут быть использованы специальные упражнения. В плане общемузыкального развития участников коллектива эта форма представляет возможность изучать теоретические дисциплины: элементарную теорию музыки, сольфеджио, основы гармонии и т.д.

Групповые занятия проводятся на основе тщательно продуманной системы, включающей основные учебные задачи:

- настройка ансамбля и достижение относительной стабильности его интонационного строя;
- работа над динамикой и качеством звука;
- работа над темповым и ритмическим ансамблем;
- овладение различными стилями исполнения;
- совершенствование навыков исполнения различными штрихами эстрадной и джазовой музыки;
- развитие исполнительского дыхания ( для вокалистов и участников, играющих на саксофонах).

Эти учебные задачи составляют единый учебно – воспитательный процесс и на занятиях решаются комплексно.

Практика показывает, что самым распространенным недостатком детского эстрадного ансамбля является посредственный интонационный строй и качество

звучания. Безусловно, многое зависит от качества инструментов, аппаратуры, а также настройки инструментов. В процессе групповых занятий необходимо постоянно корректировать строй отдельных инструментов, следить за чистотой интонирования. Воспитание навыков чистого интонирования при игре является одним из важнейших моментов в обучении. Поэтому с первых занятий нужно приучать участников самостоятельно настраивать инструмент.

Хороший результат дает интонирование аккордов в ансамбле. Начинаем с простых трезвучий, а затем постепенно усложняем задачу.

Особое внимание на групповых занятиях педагог сосредотачивает на развитии навыков правильного исполнения штрихов, наиболее часто встречающихся в эстрадной и джазовой музыке. Для начала полезно исполнять унисонные упражнения различными штрихами. Каждый из штрихов имеет свои трудности. Поэтому педагог должен объяснить его сущность, показать особенности исполнения, а затем отрабатывать с группой, постепенно устраняя недостатки в исполнении.

Важное место в групповых занятиях занимает работа над динамикой и качеством звука. Участник ансамбля должен не только владеть основными динамическими нюансами – пианиссимо, пиано, форте, фортиссимо, но и уметь сопоставлять звучания различной силы, постепенно ослаблять и усиливать звучание от определенной начальной и конечной силы звука, уметь воспроизвести длительное и быстрое звуковое нарастание и т.д.

На первых занятиях целесообразно работать над упражнениями в медленном темпе, постепенно переходя к освоению всей палитры от пианиссимо до фортиссимо.

Особое внимание следует обратить на отработку специальных переходов от одного нюанса к другому. Этот исполнительский навык усваивается с большим трудом.

Большое значение в учебном процессе детского эстрадного коллектива имеет формирование темпового и ритмического ансамбля. Каждый участник должен уметь согласовывать в темповом и ритмическом отношении звучание своего инструмента как в группе, так и в ансамбле в целом.

Начинать освоение следует с медленных произведений, постепенно переходя к более быстрым темпам и сложным ритмическим рисункам, отрабатывая переход от одного к другому.

На следующем этапе отрабатывается прием смены темпов: постепенный и внезапный переход от одного темпа к другому. Трудность в овладении данным исполнительским приемом заключается в отсутствии слаженности ансамбля: одни

отстают, другие опережают. Усвоение этих навыков требует внимательного отношения педагога к участникам, знания их индивидуальных способностей.

Важнейшим условием овладения приемами эстрадной и джазовой музыки является тщательная отработка их на занятиях в группах и закрепление в самостоятельной работе.